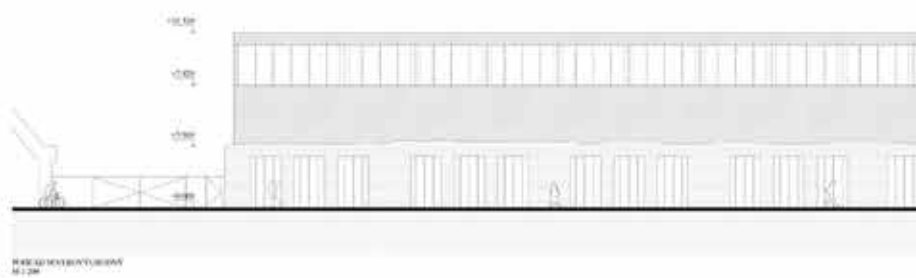
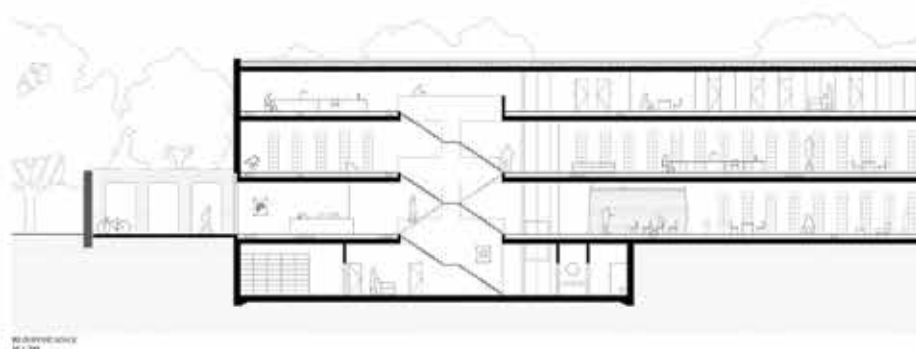


ARCHITEKTONICKÁ SÚŤAŽ

„Galantská knižnica“



- GALANTA 2023 -

POZVÁNKA NA VÝSTAVU

Súťažné architektonické návrhy



PRE ARCHITEKTONICKÚ SÚŤAŽ NÁVRHOV
STAVBY "GALANTSKÁ KNIŽNICA"

od 6. do 31. decembra 2023

SEVERNÉ KRÍDLO NEOGOTICKÉHO KAŠTIELA

PARKOVÁ ULICA, GALANTA

PONDELOK - PIATOK 09:00 HOD. - 17:00 HOD.

SOBOTA 10:00 HOD. - 15:00 HOD.

NEDEĽA ZATVORENÉ

VÝSTAVA POZOSTÁVA ZO 48 SÚŤAŽNÝCH NÁVRHOV
VO FORME GRAFICKÝCH PANELOV
A FYZICKÝCH MODELOV.

Zriaďovateľ:

TT
SK TRNAVSKÝ
SAMOSPRÁVNÝ
KRAJ


GALANTSKÁ
KNIŽNICA


MsKS
Galanta

**VÝSTAVA
SÚŤAŽNÉ ARCHITEKTONICKÉ
NÁVRHY STAVBY
„GALANTSKÁ KNIŽNICA“**

OD 6. DECEMBRA DO 31. DECEMBRA 2023

SEVERNÉ KRÍDLO NEOGOTICKÉHO KAŠTIEĽA V GALANTE

Informačný bulletin

www.galantskaskniznica.sk

OBSAH

	<i>Strana</i>
I. ÚVOD	5
- Údaje o architektonickej súťaži „Galantská knižnica“	6
II. ZOZNAM SÚŤAŽNÝCH NÁVRHOV	7
VÍŤAZNÉ a OCENENÉ GRAFICKÉ NÁVRHY	9
III. OSTATNÉ SÚŤAŽNÉ GRAFICKÉ NÁVRHY	17
IV. FYZICKÉ MODELY SÚŤAŽNÝCH NÁVRHOV	59
V. FOTOGALÉRIA	69



ÚVOD

Od 6. decembra 2023 si mohli záujemcovia v severnom krídle Neogotického kaštieľa v Galante pozrieť výstavu Súťažné architektonické návrhy stavby „Galantská knižnica“

Táto projektová, verejná, architektonicko-urbanistická, jednokolová súťaž návrhov bola vyhlásená 14. marca 2023. Predložených bolo 48 návrhov, z ktorých porota dňa 22. júna 2023 vybrala víťazný, ktorého autorom je Ing. arch. Michal Kontšek. Ocenenie získalo aj ďalších 6 predložených návrhov.

Projekt novej knižnice vznikne na mieste bývalého hospodárskeho dvora esterházyovského Neogotického kaštieľa v Galante v priamom kontakte s mestským parkom a Parkom SNP, na Školskej ulici číslo 14.

Návštevníci si na výstave mohli prezrieť všetkých 48 návrhov, ktoré pozostávali z grafickej časti - návrh účastníka vyjadrený graficky ajs komentárom navrhovateľa, a fyzického modelu - architektonický návrh vyjadrený priestorovo.



Údaje o architektonickej súťaži Galantská knižnica

Druh súťaže: projektová, verejná anonymná, architektonicko-urbanistická,
jednokolová

Súťaž bola vyhlásená uverejnením oznámenia o vyhlásení súťaže návrhov
14. marca 2023. (Vestník: oznámenie 11320 - MNA, vestník č. 54/2023)

Slovenská komora architektov vydala k súťažným podmienkam overenie
o regulérnosti č. KA-1034/2022 zo dňa 19.12.2022.

Hodnotiace stretnutie poroty začalo dňa 22.06. 2023 o 8:00 v priestoroch
Vlastivedného múzea v Galante, Hlavná 976, Galanta. Hodnotenie trvalo do
18.00 hod. V lehote na predkladanie návrhov, t. j. do 13. 6. 2023, 17:00 hod., bolo
predložených 48 návrhov.

Predložené návrhy boli rozdelené do troch častí:

- prvá časť – sprievodný dokument s údajmi o účastníkovi a autorovi
- druhá časť – grafická časť - architektonický návrh účastníka vyjadrený graficky,
s dôrazom na zachovanie anonymity
- tretia časť - fyzický model - architektonický návrh účastníka vyjadrený priestorovo,
s dôrazom na zachovanie anonymity

Členovia poroty: Jana Benková, autorizovaná architektka SKA, predsedkyňa poroty,
Jiří Jand'ourek, autorizovaný architekt ČKA, Martin Kvitkovský, autorizovaný
architekt SKA, Jaromír Krobot, autorizovaný architekt SKA, Lívia Koleková,
riaditeľka Galantskej knižnice

Náhradníci poroty: Lubomíra Blašková, autorizovaná architektka SKA
Peter Kadlic, riaditeľ odboru kultúry a športu, TTSK

Expert poroty: Alexander Elek, autorizovaný stavebný inžinier SKSI, zástupca
mesta Galanta, Rastislav Petrovič, zástupca KPÚ Trnava

*ZOZNAM SÚŤAŽNÝCH
NÁVRHOV*

*VÍŤAZNÉ A OCENENÉ
GRAFICKÉ NÁVRHY*

Zoznam vystavovateľov

1. u3a
2. Ing. arch. Martin Vymetálek
3. AKVADRÁT
4. ENDORFINE
5. play MTTO - autorský tím PLAYARCHITECTS
6. Ing. arch. Miroslav Novotný
7. uncut
8. zerozero
9. Ing. arch. Michal Kontšek
10. young.s architekti
11. Ing. arch. Andrej Kocian
12. Prisca
13. ATOMstudio
14. Sobota
15. Ing. arch. Andrej Kešiar
(predložila Ing. arch. Kinga Václavová)
16. Silkat
17. atelier ditta
18. Nextarchitekti.sk
19. Ing. arch. Zuzana Dudáková
20. NOIZ
21. PLAAN ARCHITEKTI
22. Matěj Šebek
23. BAKYTA
24. Ing. arch. Jakub Hanták
25. Vonka (predložil Ing. arch. Pavol Dobsinský)
26. konzorcium Natalia Peťkova a Martin Migeon
architecture
27. Atelier 008
28. Sadovsky & Architects
29. Ing. arch. Ivan Matys I.A.M.
- projektová a obchodná kancelária
30. Ing. arch. Lukáš Valenčin
31. winwin architects
32. ROAR architekti
33. grau arcitects
34. Kováč Architects
35. Ing. arch. Peter Matúš ARCHITECTS+ENGINEERS
36. Ing. Jaromír Pecháček (predložil Ondřej Pecháček)
37. Totalstudio
38. Gresling
39. Adela Šedivý
40. CBRE Global Workplace Solutions™
41. geome3
42. Ing. arch. Matúš Podskalický
43. Ing.arch. Veronika Zlochová
44. Elan Neuman Fessler
45. JAAR
46. Ing. arch. Milan Kiaček
47. Architektonické štúdio Atrium s.r.o.
48. MgA. Dušan Štefanič

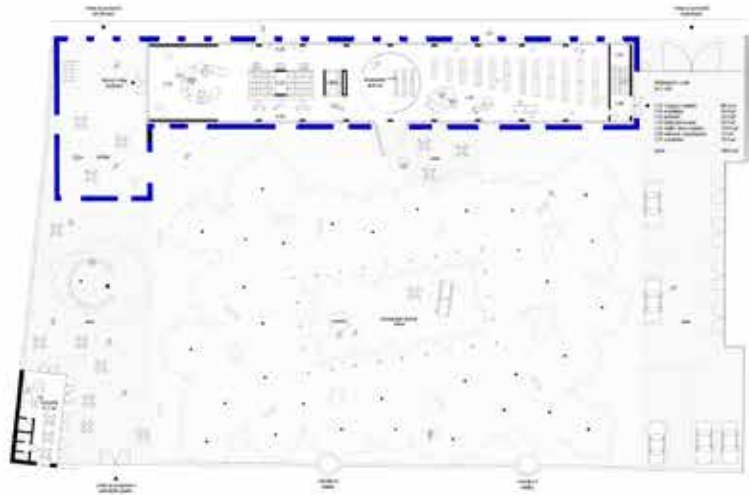
Vítazné a ocenené návrhy

- | | | |
|----|---|----------------|
| 1. | Miesto Ing. arch. Michal Kontšek | Návrh číslo 9 |
| 2. | Miesto Sadovsky & Architects | Návrh číslo 28 |
| 3. | Miesto: young.s architekti | Návrh číslo 10 |
| 4. | Miesto: play MTTO - autorský tím PLAYARCHITECTS | Návrh číslo 5 |
| 5. | Miesto: VONKA | Návrh číslo 25 |
| 6. | Miesto: Totalstudio | Návrh číslo 37 |
| 7. | Miesto: geome3 | Návrh číslo 41 |

Poradie návrhov podľa kritéria uvedeného v súťažných podmienkach

poradie návrhu,	číslo návrhu
1. miesto	návrh č. 9
2. miesto	návrh č. 28
3. miesto	návrh č. 10
4. až 7. miesto	návrh č. 5, 25, 37, 41
8. až 10. miesto	návrh č. 4, 8, 42
11. až 13. miesto	návrh č. 13, 27, 31
14. až 17. miesto	návrh č. 18, 22, 39, 26
18. až 48. miesto	návrh č. 1, 2, 3, 6, 7, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 23, 24, 29, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 40, 43, 44, 45, 46, 47, 48

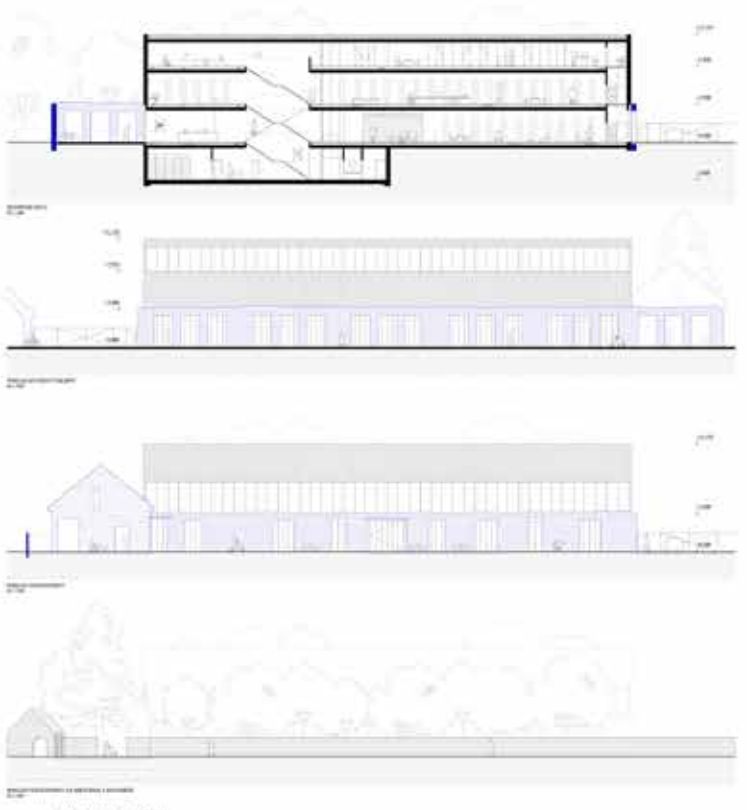
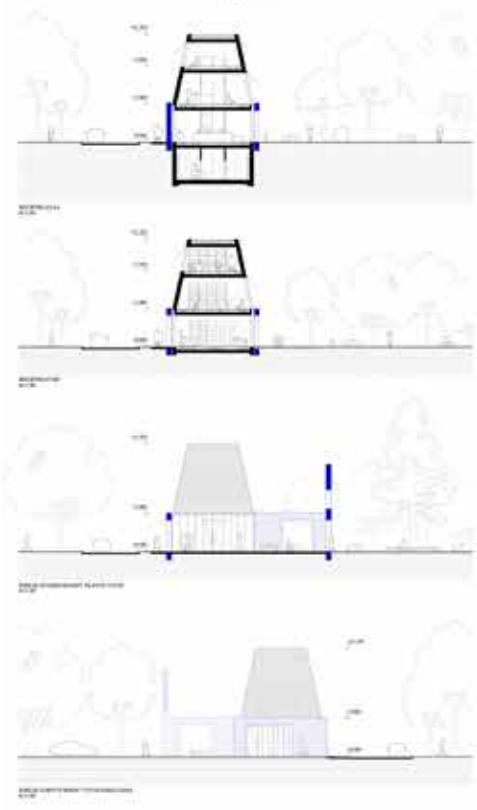
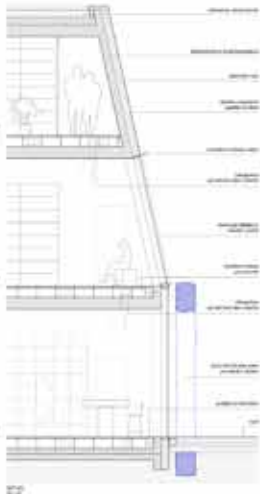
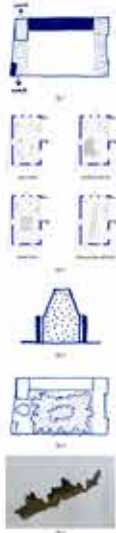
1. Miesto / Návrh číslo 9 / Ing. arch. Michal Kontšek



Uvod
Tento projekt je zameraný na návrh moderného vzdelávacieho zariadenia, ktoré bude slúžiť ako priestor pre vzájomnú výmenu názorov a poznatkov medzi študentmi a učiteľmi. Cieľom je vytvoriť priestor, ktorý bude podporovať tvorivosť a inovácie, a zároveň bude poskytovať kvalitné vzdelávacie prostredie. Projekt sa zaoberá návrhom celého zariadenia, vrátane jeho umiestnenia, základnej štruktúry a detailnej architektúry.

Ukážka
V rámci projektu boli vypracované rôzne štádiá návrhu, ktoré zahŕňajú: 1. Základný koncept a umiestnenie zariadenia na mieste. 2. Základná štruktúra a rozvrh priestorov. 3. Detailná architektúra jednotlivých častí zariadenia, vrátane vstupnej zóny, učebníc, študentskej obytnej zóny a spoločenských priestorov. 4. Návrh exteriéru a krajiny, ktorý bude integrovať zariadenie do okolitého prostredia.

Ukážka 2
V rámci projektu boli vypracované rôzne štádiá návrhu, ktoré zahŕňajú: 1. Základný koncept a umiestnenie zariadenia na mieste. 2. Základná štruktúra a rozvrh priestorov. 3. Detailná architektúra jednotlivých častí zariadenia, vrátane vstupnej zóny, učebníc, študentskej obytnej zóny a spoločenských priestorov. 4. Návrh exteriéru a krajiny, ktorý bude integrovať zariadenie do okolitého prostredia.



GALANŤSKÁ KNŤA

Komentár autora k víťaznému návrhu

Urbanismus

Pozemok, na ktorom v súčasnosti stojí budova pôvodne slúžiaca ako hospodársky objekt a neskôr škola, je v priamom kontakte s parkom, ktorý obklopuje Esterházyovský kaštieľ. Samotný objekt vďaka svojej dĺžke vnímame ako akúsi bariéru medzi Mestským parkom a Parkom Slovenského národného povstania a v súčasnosti neumožňuje ich vzájomné prepojenie. Existujúca situácia ponúka možnosť netradičného riešenia. Hlavná myšlienka nášho návrhu spočíva v zachovaní obvodových múrov existujúceho objektu ako pamäť miesta a zároveň ich využití ako „kulisu“ pre objekt nový. Novú budovu knižnice umiestňujeme s dostatočným offsetom do vnútra pôvodnej dispozície historického objektu ako matriošku (fig.3). Oproti pôvodnej budove je však nový dom kratší, a v mieste krídla vytvára exteriérovú piazzettu s hlavným vstupom do knižnice (fig. 2). Nové predpolie zároveň umožňuje prepojenie Mestského parku a Školskej ulice (fig.1). Vznik novej pasáže hierarchizuje celý pozemok na 3 časti/pásky, každé s inou prislúchajúcou funkciou - pasáž s kaviarňou a piazzettou, budova knižnice so zeleňou a stromami, vstup pre zamestnancov a statická doprava (fig.1). V severozápadnom krídle pozemku navrhujeme samostatne stojaci objekt kaviarne so šikmou sedlovou strechou, v mieste pôvodnej hospodárskej stavby. Tento objekt môže byť spravovaný knižnicou, ako aj súkromným investorom a funkčne prepája park s riešeným pozemkom knižnice.

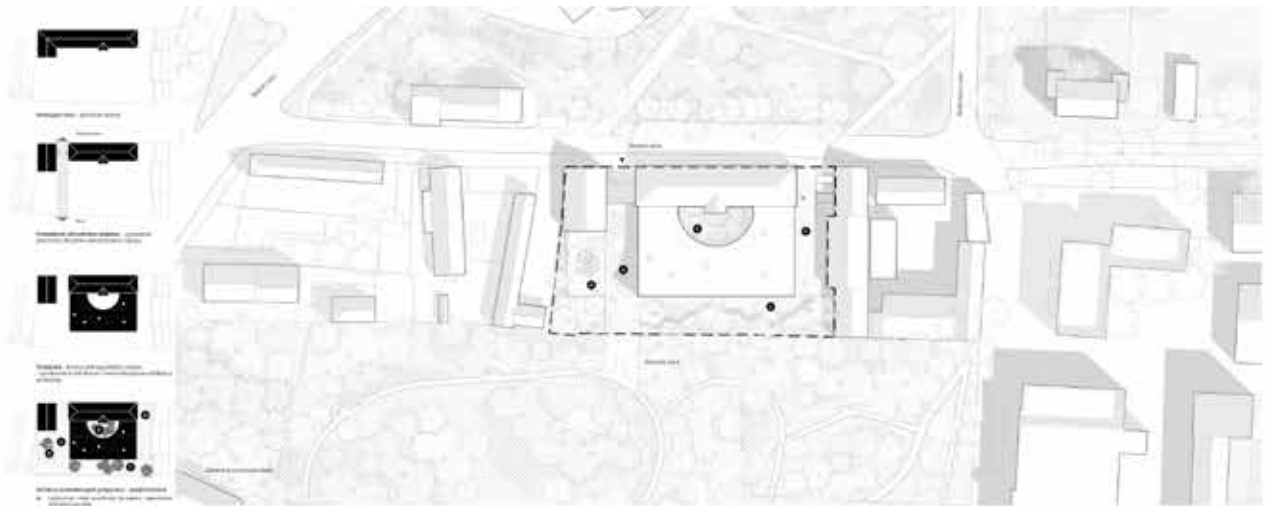
Architektúra

Návrh novej budovy knižnice vkladáme do torza pôvodného objektu (fig. 3). Tento princíp nám umožňuje voľne pracovať s dispozíciou knižnice, bez ohľadu na pôvodné konštrukcie. Forma domu je odpoveďou na demontovanú šikmú strechu a je snahou sa priblížiť pôvodnému charakteru objektu a strechy. Nový dom je tvorený 3 nadzemnými podlažiami a 1 čiastočným podzemným podlažím. Hlavný vstup do knižnice je situovaný od piazzetty, ktorá slúži rôznym účelom podľa aktuálnej potreby - námestie, letné kino, čítareň, vodná plocha atď' (fig. 2). Na 1. np sa nachádza vstupná hala s výpožičným pultom a detské oddelenie so zdieľaným priestorom pre komunitné aktivity. 2. np je vyhradené pre čítareň a oddelenie pre dospelých. Posledné podlažie slúži ako oddelenie pre regionálnu literatúru spolu s oddelením pre slabozrakých a taktiež ako kancelárske priestory vedenia knižnice. Do podzemného podlažia sú umiestnené všetky skladové priestory, technológia, šatne a hygiena. Jednotlivé podlažia sú prepojené otvoreným nožnicovým schodiskom a výťahom. Hlavný vstup pre zamestnancov knižnice sa nachádza na opačnom konci objektu spolu s požiarňým schodiskom. Nosná konštrukcia knižnice je uvažovaná ako monolitická železobetónová konštrukcia, odlievaná in-situ a priznaná vo svojej materialite v interiéri. Celý perimenter fasády na 1. np je tvorený predsadeným presklením, ukazujúc tak pôvodnú obvodovú stenu aj v interiéri. Presvetlenie zvyšných podlaží zabezpečujú pásové okná orientované raz do mestského parku a raz do Školskej ulice. Tienenie objektu zabezpečujú exteriérové rolety. Zošikmenú vystupujúcu fasádu nad torzom pôvodného domu navrhujeme z cementovej hladenej omietky. Plné obvodové steny môžu slúžiť pre návrh sekundárneho umeleckého presvetlenia (fig. 5). Pôvodné steny historického objektu navrhujeme obaliť do „plášťu“ zo striekaného betónu.

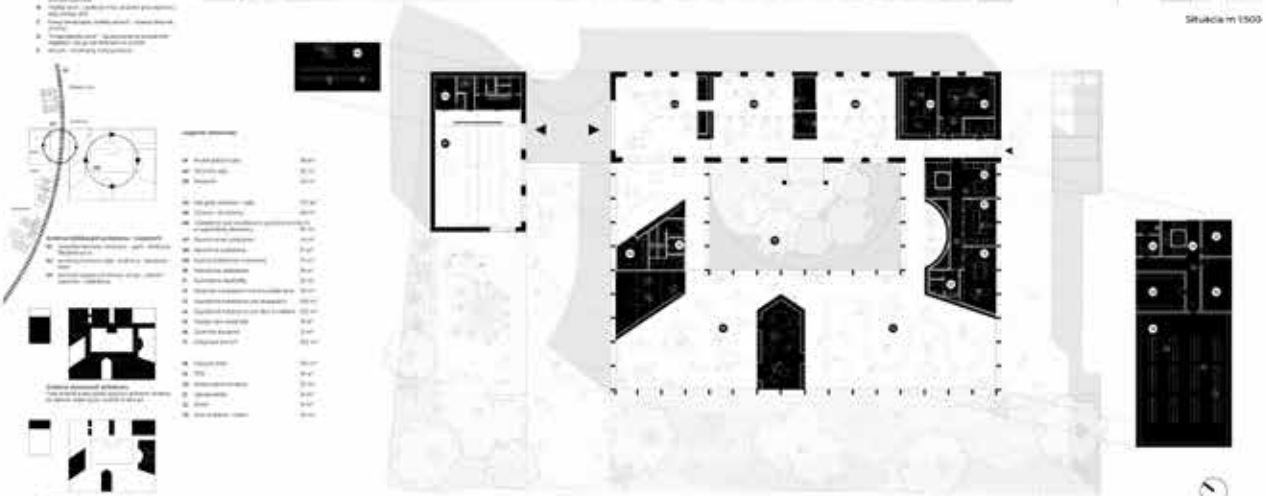
Zeleň a spevnené plochy.

Náš návrh počíta v čo najväčšej miere so zachovaním pôvodných stromov a dopĺňa ho ako o vysokú, tak aj nízku parkovú zeleň (fig. 4). Dôležitým pre nás bolo zachovanie vysokého ihličnanu pred krídlou časťou pôvodného objektu. Trávnatá plocha v strede pozemku slúži ako oddychová zóna pre knižnicu s „čistinkou“ uprostred, ktorá slúži pre rôzne účely - letná čítareň, vystavovanie umeleckých diel a pod. Spevnené plochy po stranách pozemku sú tvorené mlatovým povrchom, ktorý sa voľne napája na chodníky v príhlom parku. Spevnená plocha piazzetty je tvorené brúseným betónovým povrchom.

2. miesto / Návrh číslo 28 / Sadovsky & Architects



Stručka m 1500



Pôdorys m 1200



Príčný rez A-A m 1200



Pohľad juhovýchodný m 1200

Pohľad severovýchodný m 1200

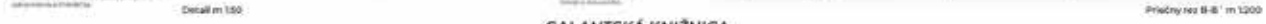


Pohľad juhovýchodný m 1200

Pohľad severovýchodný m 1200



Príčný rez A-A m 1200

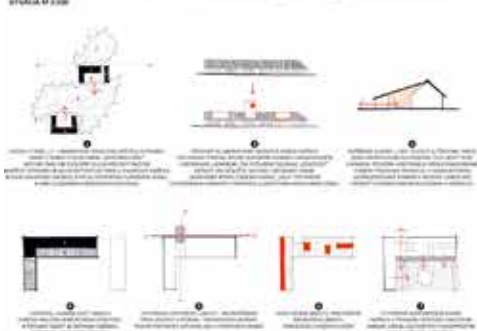


Príčný rez B-B m 1200

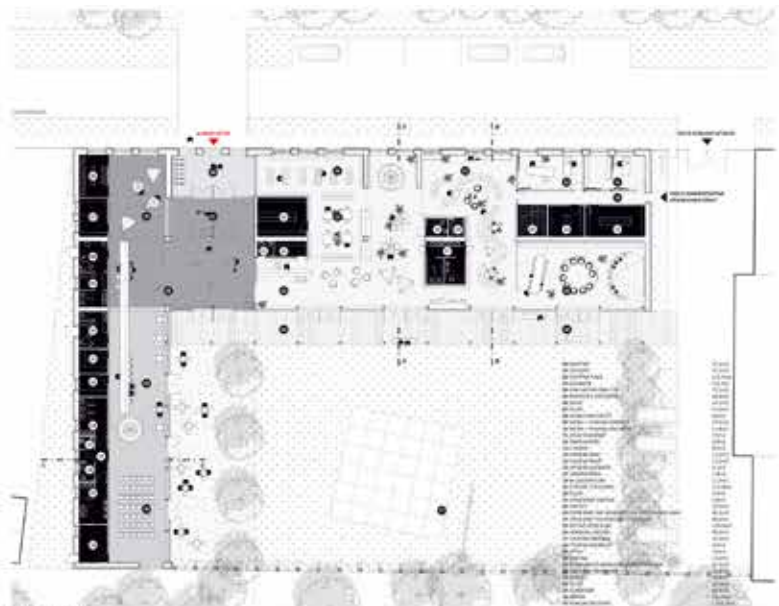
Detail m 150

GALANTSKÁ KNIŽNICA

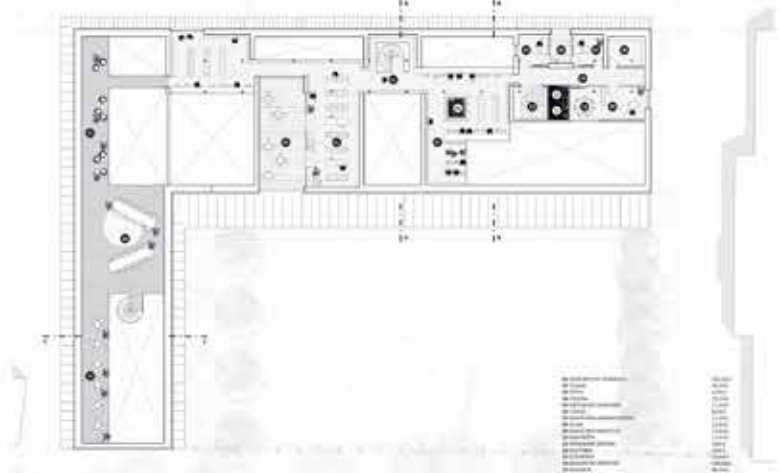
3. miesto / Návrh číslo 10 / young.s architekti



STUŽKA M 1:200



PÔDNOH 1.MF M 1:200



PÔDNOH 2.MF M 1:200

OPIS

Projekt je zameraný na vytvorenie moderného knižnice, ktorá bude slúžiť nielen ako miesto na čítanie, ale aj ako komunitný priestor. Budova bude charakterizovaná svojou otvorenou a svetlou atmosférou, ktorá podporuje vzájomnú komunikáciu a spoluprácu. Hlavným prvkom je veľký spoločný priestor s výhledom na okolitú krajinu. Interiér je navrhnutý tak, aby poskytol rôzne typy priestorov, ktoré budú prispievať k celkovému dojmu knižnice. Projekt je v súlade s požiadavkami na energetickú úspornosť a ekologickú udržateľnosť. Všetky materiály budú vybrané tak, aby boli čo najviac šetrné k životnému prostrediu. Projekt je v súlade s požiadavkami na bezbariérový prístup a bezpečnosť. Všetky priestory budú navrhnuté tak, aby boli prístupné pre všetkých návštevníkov. Projekt je v súlade s požiadavkami na vysokú kvalitu stavby a dlhú životnosť. Všetky prvky budú navrhnuté tak, aby boli ľahko udržiavateľné a opráviteľné. Projekt je v súlade s požiadavkami na vysokú úroveň dizajnu a estetickú hodnotu. Všetky prvky budú navrhnuté tak, aby boli v súlade s celkovým konceptom knižnice. Projekt je v súlade s požiadavkami na vysokú úroveň bezpečnosti a ochrany majetku. Všetky prvky budú navrhnuté tak, aby boli v súlade s celkovým konceptom knižnice. Projekt je v súlade s požiadavkami na vysokú úroveň kvality a spoľahlivosti. Všetky prvky budú navrhnuté tak, aby boli v súlade s celkovým konceptom knižnice.

OPIS



REZONANS 1-2 M 1:200



REZONANS 3-4 M 1:200



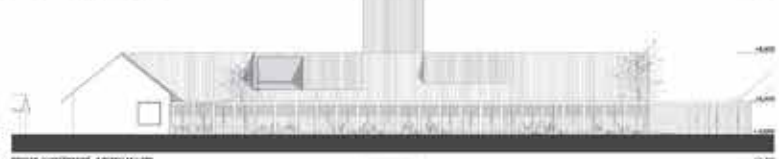
REZONANS 5-6 M 1:200



REZONANS 7-8 M 1:200



REZONANS 9-10 M 1:200



REZONANS 11-12 M 1:200



REZONANS 13-14 M 1:200



REZONANS 15-16 M 1:200

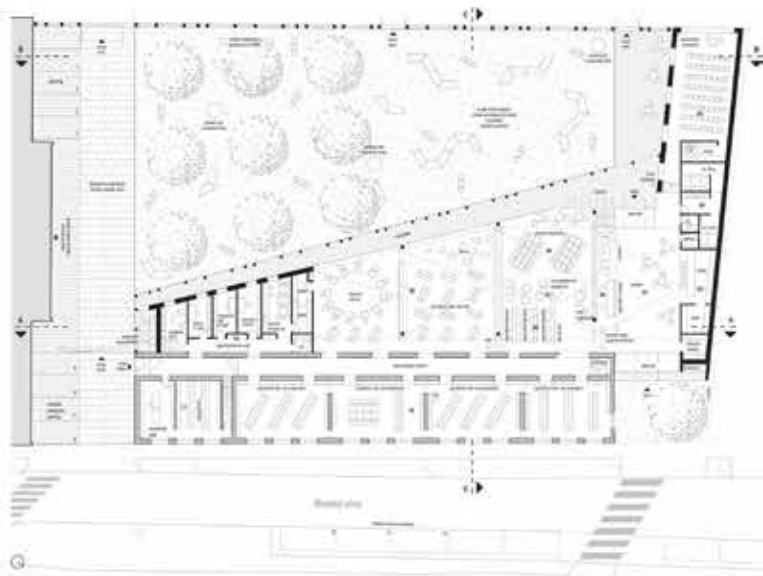
GALANTSKÁ KNIŽNICA

4. miesto / Návrh číslo 5 / play MTTO - autorský tím PLAYARCHITECTS

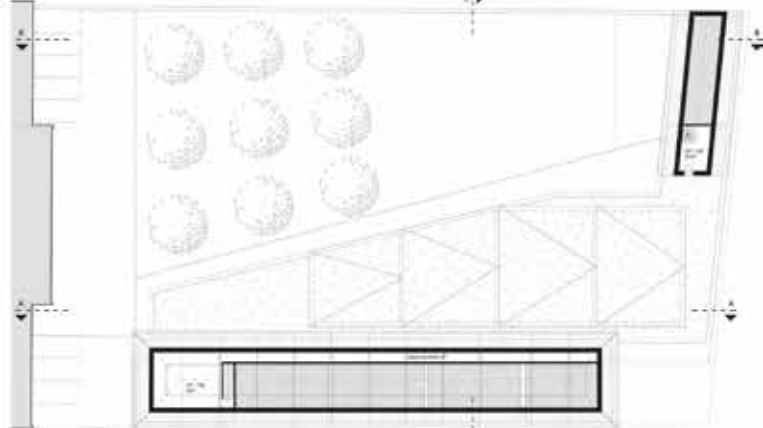


skica 1:200
 urbanistický koncept: HPP: 128912; územná plocha: 1144 m²; ÚZP: 0,24
 počet parkovacích miest na plochej katalógu: 40 kusov
 počet parkovacích miest na prírodnej katalógu: 4 kusov

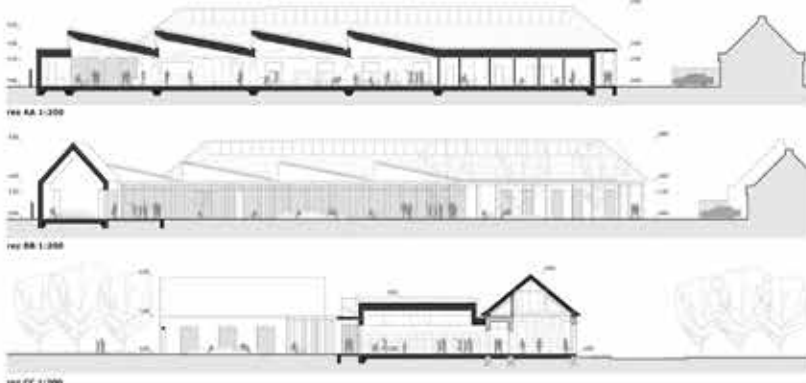
- Okennosť**
 Okennosť, svetelnosť stieha je dostatočne veľká, zabezpečuje vstup na záhradu, zároveň sa môže viac otvoriť do ulice a vytvára sa vnútorný vzťah medzi novou realizovanou časťou.
- Hĺbkosť**
 Na záhradu požadované osvetlenie je nutné naviesť pomocou podlahovej plochy a stropu 400cm. Ide o zosúhlasenie hĺbkosť parametrov a zároveň vyhladenie na technickom úrovni (1,2) prírodnou výškou je možné v rámci záhrady pripravovať a dotvárať sa formou záhony.
- Mikroklimatizácia**
 Vďaka takto prístupnej a multifunkčnej výstavbe vznikajú vnútorné priestory na úrovni záhrady. Z toho dôvodu je potrebné vytvoriť tak, aby realizované veľkosť vnútorných priestorov bola v súlade s požiadavkami na technickom úrovni (1,2) prírodnou výškou je možné v rámci záhrady pripravovať a dotvárať sa formou záhony.
- Vnútorná Diera**
 Vďaka tomu, že vnútorná diera vzniká v priestore, ktorý je otvorený do ulice, vytvára sa vnútorný vzťah medzi vnútorným priestorom a vnútorným priestorom. Vďaka tomu, že vnútorná diera vzniká v priestore, ktorý je otvorený do ulice, vytvára sa vnútorný vzťah medzi vnútorným priestorom a vnútorným priestorom.



podrobná skica 1:200
 01 vnútorný vzťah (120cm) 02 dvere + okennosť 03 dvere + okennosť 04 vnútorný vzťah (120cm) + záhrada 05 vnútorný vzťah (120cm) + záhrada 06 dvere + okennosť (120cm) 07 vnútorný vzťah (120cm) + záhrada 08 dvere + okennosť (120cm) 09 vnútorný vzťah (120cm) + záhrada 10 vnútorný vzťah (120cm) + záhrada 11 vnútorný vzťah (120cm) + záhrada



Průřez pohľad 1:200



AA 1:200
AB 1:200
CC 1:200

- Archi**
 V rámci vnútornej úpravnej práce prístupnej a multifunkčnej výstavby vznikajú vnútorné priestory na úrovni záhrady. Z toho dôvodu je potrebné vytvoriť tak, aby realizované veľkosť vnútorných priestorov bola v súlade s požiadavkami na technickom úrovni (1,2) prírodnou výškou je možné v rámci záhrady pripravovať a dotvárať sa formou záhony.
- Komunitná časť**
 Vďaka tomu, že vnútorná diera vzniká v priestore, ktorý je otvorený do ulice, vytvára sa vnútorný vzťah medzi vnútorným priestorom a vnútorným priestorom.

- okennosť**
 Okennosť, svetelnosť stieha je dostatočne veľká, zabezpečuje vstup na záhradu, zároveň sa môže viac otvoriť do ulice a vytvára sa vnútorný vzťah medzi novou realizovanou časťou.
- Komunitná časť**
 Vďaka tomu, že vnútorná diera vzniká v priestore, ktorý je otvorený do ulice, vytvára sa vnútorný vzťah medzi vnútorným priestorom a vnútorným priestorom.

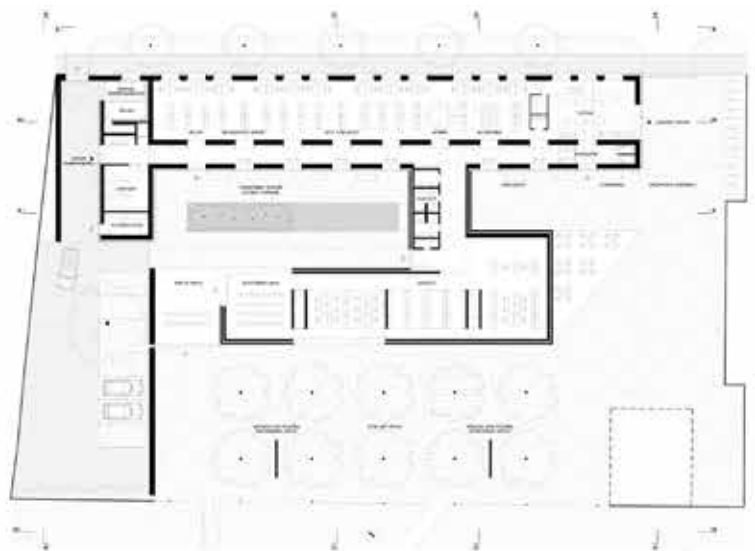


okennosť pohľad 1:200
okennosť pohľad 1:200
okennosť pohľad 1:200

5. miesto / Návrh číslo 25 / Vonka (predložil Ing. arch. Pavol Dobšínský)



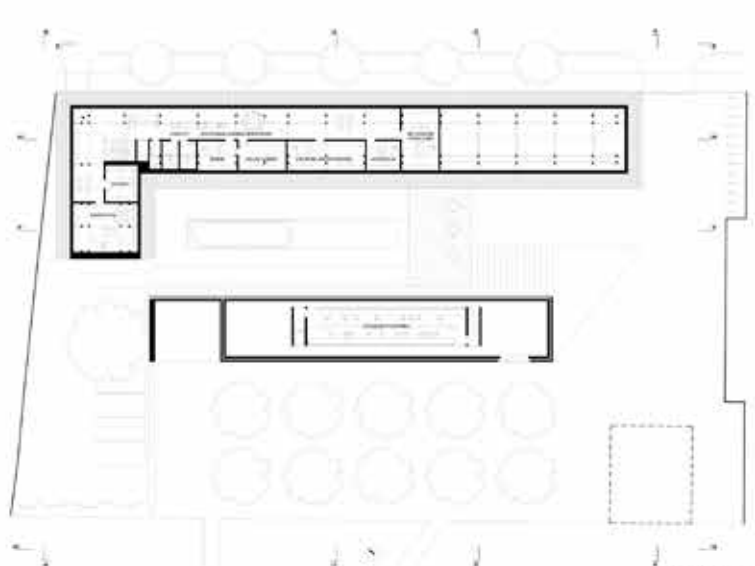
SITUACIA



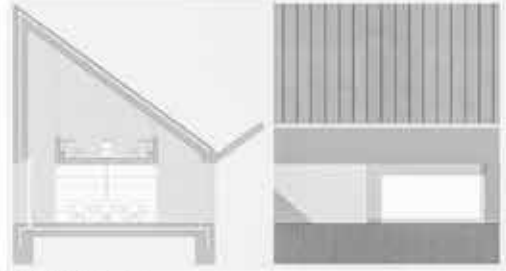
PODORYS 1NP



Identifikačný text
 Identifikačný text, ktorý je súčasťou architektonického návrhu, má za úlohu poskytnúť základné informácie o projekte a jeho autorovi. Tento text je súčasťou architektonického návrhu a má za úlohu poskytnúť základné informácie o projekte a jeho autorovi. Tento text je súčasťou architektonického návrhu a má za úlohu poskytnúť základné informácie o projekte a jeho autorovi.



PODORYS 2NP



ARCHITEKTONICKÝ DETAIL



A-A SE POHĽAD



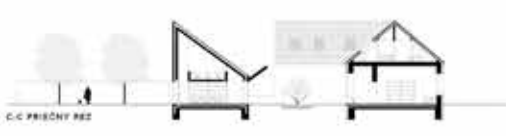
B-B SV POHĽAD



A-A JV POHĽAD



E-F JE POHĽAD



C-C PRIČNÝ REZ



G-G POHĽAD Z PARKU



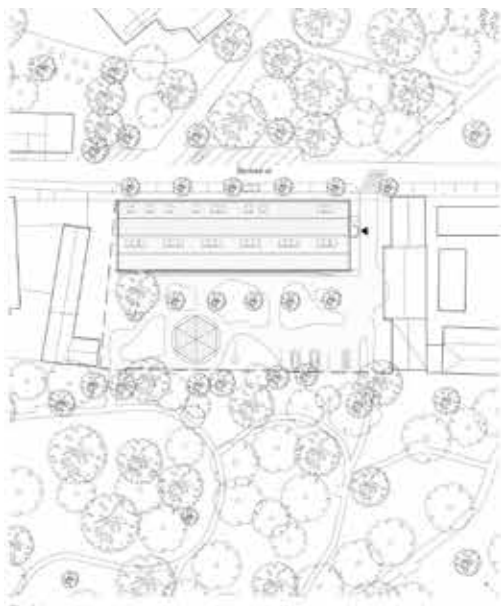
D-D PRIČNÝ REZ



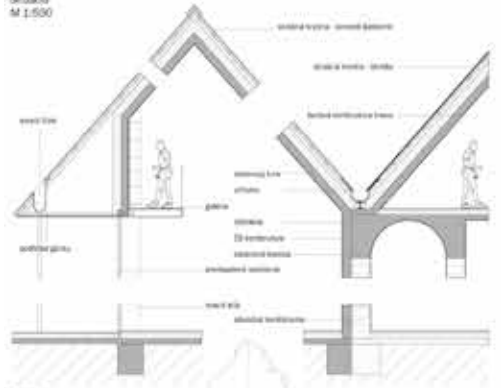
H-H POZOLČENÝ REZ

GALANTSKÁ KNIŽNICA

6. miesto / Návrh číslo 37 / Totalstudio



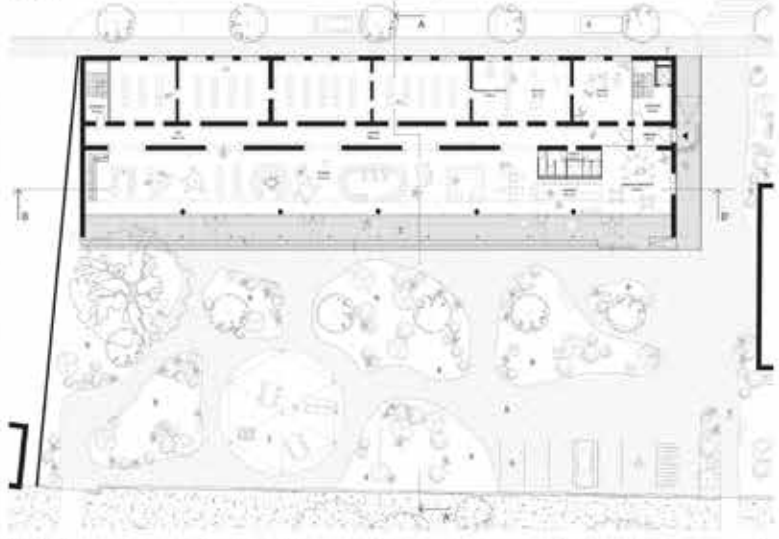
Skúška
M 1:500



Detail
M 1:50



Pôdorys 2. np
M 1:200



Pôdorys 1. np
M 1:200

Anotácia

Projektujeme knižnicu v Galantskej ulici v Bratislave. Knižnica bude rozdelená na dve časti, najväčšiu a hlavnú na prvom a druhom poschodí a menšiu, ktorá bude slúžiť ako vstupná a výstupná časť na druhom poschodí. Knižnica bude rozdelená na dve časti, najväčšiu a hlavnú na prvom a druhom poschodí a menšiu, ktorá bude slúžiť ako vstupná a výstupná časť na druhom poschodí. Knižnica bude rozdelená na dve časti, najväčšiu a hlavnú na prvom a druhom poschodí a menšiu, ktorá bude slúžiť ako vstupná a výstupná časť na druhom poschodí.



Príčný rez
M 1:200



Príčný rez
M 1:200



Podlažie juhovýchodný
M 1:200



Podlažie severovýchodný
M 1:200



Podlažie juhovýchodný
M 1:200



Podlažie severovýchodný
M 1:200

GALANTSKÁ KNIŽNICA

*OSTATNÉ SÚŤAŽNÉ
GRAFICKÉ NÁVRHY*

Návrh číslo 1 / u3a

Galantská knižnica

V tomto návrhu bolo vypracované štúdio a tým ajperi na vypracovanie štúdio architektúry spoločne speri, pre realizáciu budov knižnice a centra komunitnej kultúry. Budova knižnice je navrhovaná v tradičnej forme a je v súlade s okolitými budovami. Budova centra komunitnej kultúry je navrhovaná v modernom štýle a je v súlade s okolitými budovami. Budova knižnice a centra komunitnej kultúry sú navrhované v súlade s okolitými budovami.

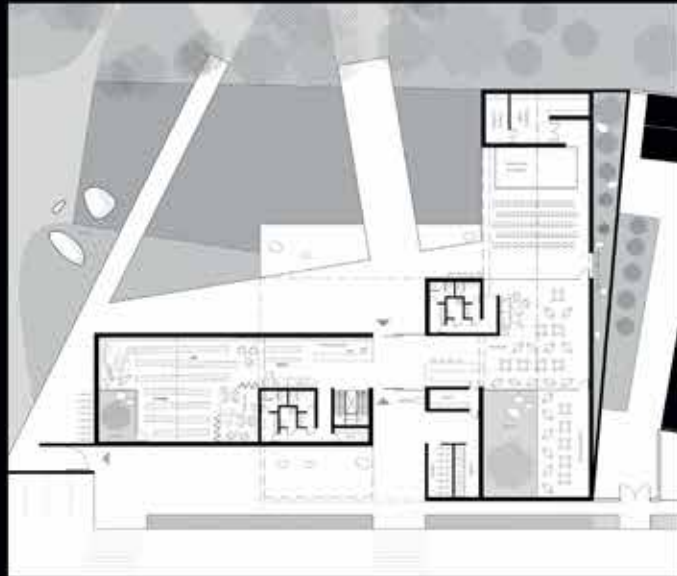
Projekt knižnice a centra komunitnej kultúry je navrhovaný v súlade s okolitými budovami. Budova knižnice je navrhovaná v tradičnej forme a je v súlade s okolitými budovami. Budova centra komunitnej kultúry je navrhovaná v modernom štýle a je v súlade s okolitými budovami. Budova knižnice a centra komunitnej kultúry sú navrhované v súlade s okolitými budovami.

Projekt knižnice a centra komunitnej kultúry je navrhovaný v súlade s okolitými budovami. Budova knižnice je navrhovaná v tradičnej forme a je v súlade s okolitými budovami. Budova centra komunitnej kultúry je navrhovaná v modernom štýle a je v súlade s okolitými budovami. Budova knižnice a centra komunitnej kultúry sú navrhované v súlade s okolitými budovami.

Projekt knižnice a centra komunitnej kultúry je navrhovaný v súlade s okolitými budovami. Budova knižnice je navrhovaná v tradičnej forme a je v súlade s okolitými budovami. Budova centra komunitnej kultúry je navrhovaná v modernom štýle a je v súlade s okolitými budovami. Budova knižnice a centra komunitnej kultúry sú navrhované v súlade s okolitými budovami.



skica 1:500



skica 1:500



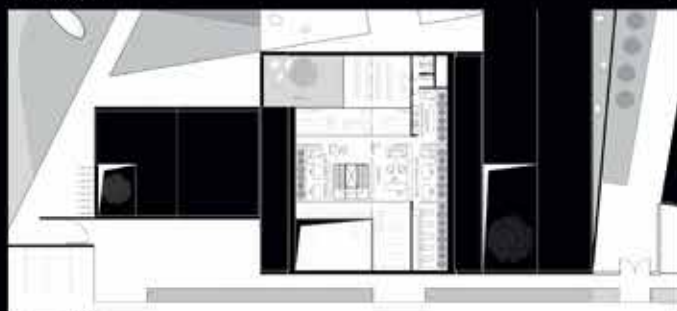
skica 1:500



skica 1:500



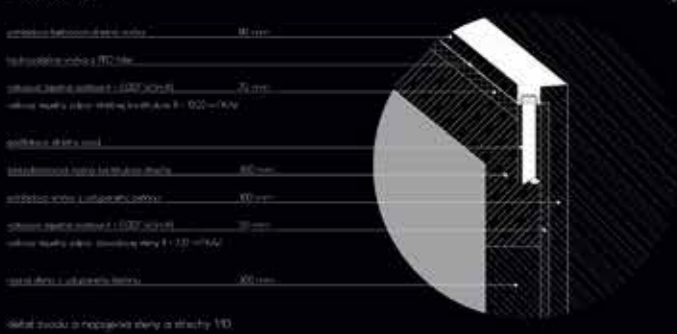
skica 1:500



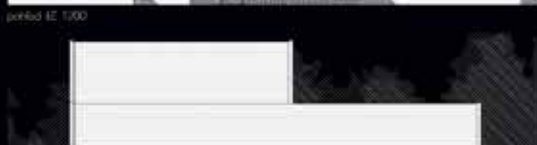
skica 1:500



skica 1:500



skica 1:500



skica 1:500



skica 1:500

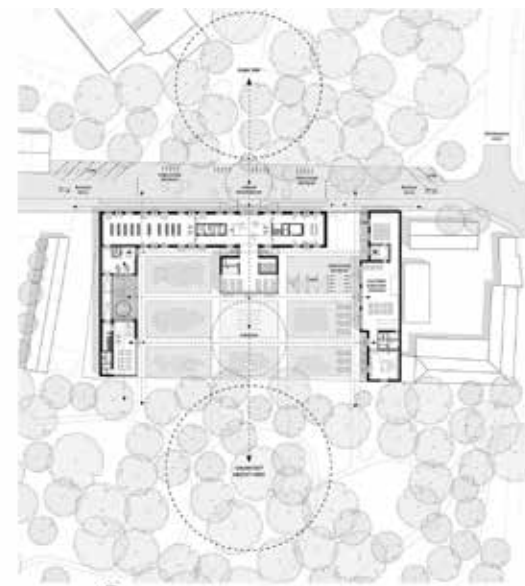


skica 1:500



skica 1:500

Návrh číslo 4 / ENDORFINE



STUŽKA 1:1000

OKRÁJÍK URSINOVKA
 Projekt je částí parku, orientovaného severovýchodně a směřujícího podél železnice v směru severovýchodně. Vzhledem k tomu, že se jedná o uzavřený areál, je nutné zajistit dostatečnou izolaci od okolního prostředí a zároveň zachovat vnitřní atmosféru parku. Vzhledem k tomu, že se jedná o uzavřený areál, je nutné zajistit dostatečnou izolaci od okolního prostředí a zároveň zachovat vnitřní atmosféru parku.

URSAVNO - PŘEDKLADÁVATEL
 Stavba je navržena v souladu s požadavky zadání a v souladu s požadavky zadání. Stavba je navržena v souladu s požadavky zadání a v souladu s požadavky zadání. Stavba je navržena v souladu s požadavky zadání a v souladu s požadavky zadání.

URSAVNO - PŘEDKLADÁVATEL
 Stavba je navržena v souladu s požadavky zadání a v souladu s požadavky zadání. Stavba je navržena v souladu s požadavky zadání a v souladu s požadavky zadání. Stavba je navržena v souladu s požadavky zadání a v souladu s požadavky zadání.



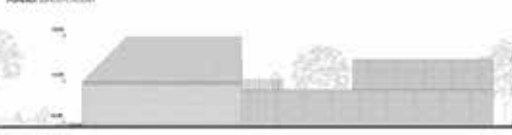
REKONSTRUKCE KROVU ČI STĚNY



DETAIL A - STĚNA M170 DETAIL B - STĚNA M170 DETAIL C - STĚNA M170



POHLED ZAPADNĚKÝ



POHLED Z SEVEROVÝCHODNĚ



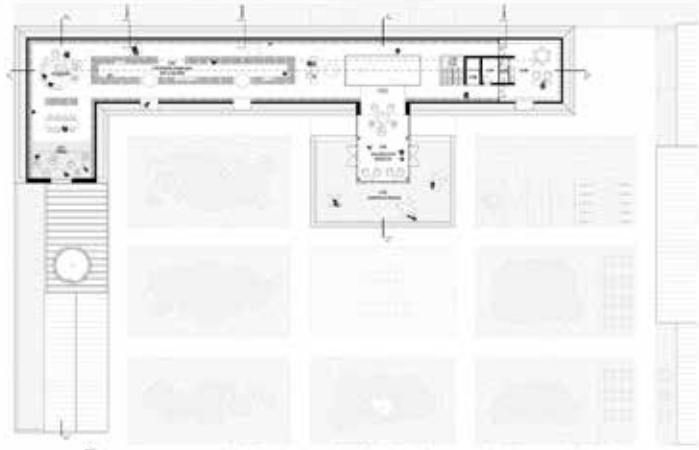
REKONSTRUKCE KROVU ČI STĚNY



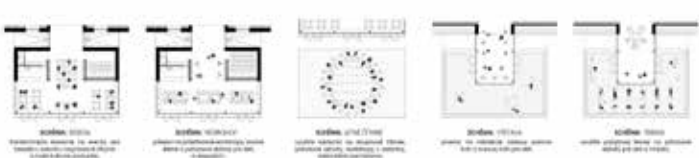
REKONSTRUKCE KROVU ČI STĚNY



1. NP 1:1000



2. NP 1:1000



REKONSTRUKCE KROVU ČI STĚNY



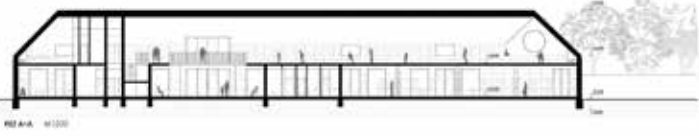
POHLED Z SEVEROVÝCHODNĚ - JIHOV



POHLED Z SEVEROVÝCHODNĚ - SEVER



REKONSTRUKCE KROVU ČI STĚNY



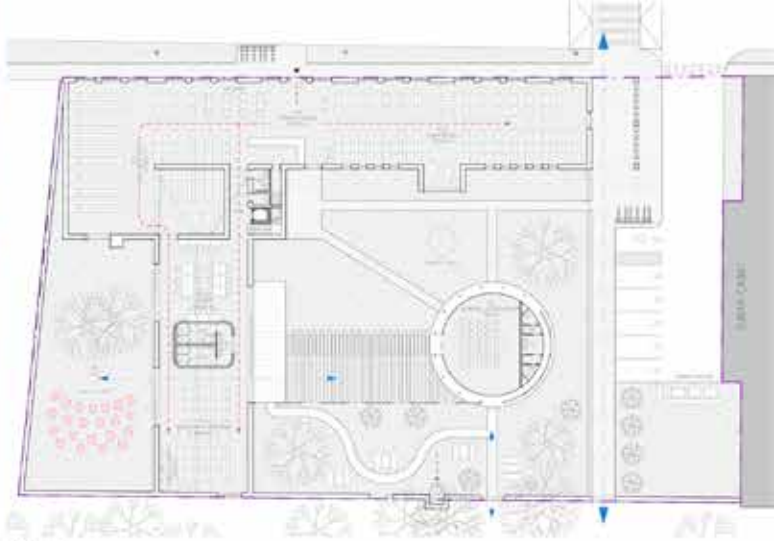
REKONSTRUKCE KROVU ČI STĚNY

GALANTSKÁ KNIŽNICA

Návrh číslo 6 / Ing. arch. Miroslav Novotný

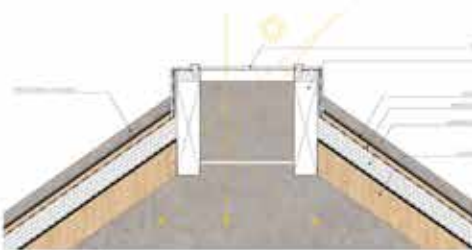


STUŽKA



KÓD 001 14

Arch. územní studie (arch. územní studie) je návrh, který stanovuje základní podmínky pro realizaci stavebního záměru v daném území. Účelem studie je zjistit, zda je záměr v souladu s územním plánem a s ostatními podmínkami územního plánování. Studie také stanovuje podmínky pro realizaci záměru, jakož i podmínky pro jeho realizaci. Studie je zpracována v souladu s přílohou č. 1 zákona č. 183/2006 Sb., o územním plánování a stavebním úřadu (stavebním úřadu) a o změně některých zákonů (zákon o územním plánování a stavebním úřadu) a o změně některých zákonů (zákon o územním plánování a stavebním úřadu).



KÓD 001 000001 0214



KÓD 001 214



KÓD 001 110004 02



KÓD 001 120004 02



KÓD 001 110004 03



KÓD 001 120004 03



KÓD 001 110004 04



KÓD 001 120004 04



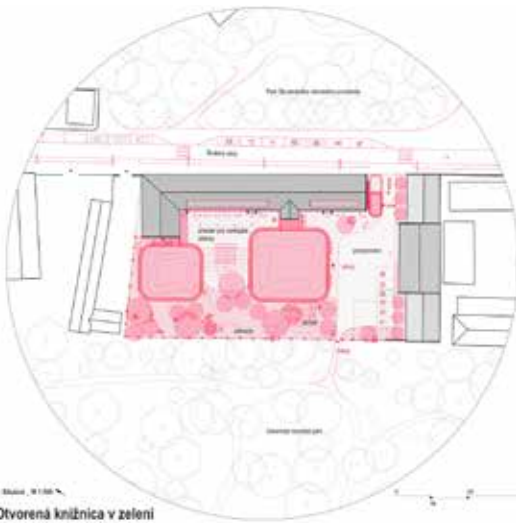
KÓD 001 110004 05



KÓD 001 120004 05

GALANTSKÁ KNIŽNICA

Návrh číslo 7 / uncut

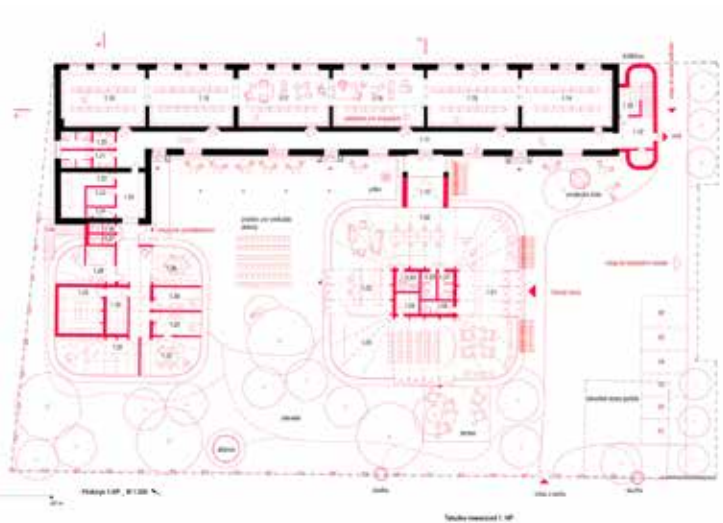


Stavba, 1:1 000

Otvorená knižnica v zeleni

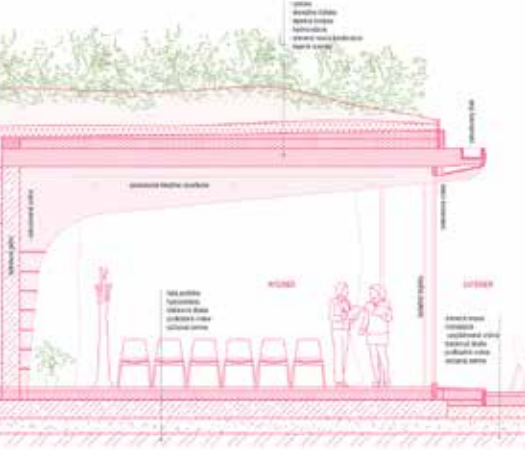
Stručný popis stavby: Stavba je otvorená knižnica, ktorá bude slúžiť ako komunitný priestor pre obyvateľov mesta. Stavba je navrhnutá v zeleni a bude mať prístup k parku. Stavba je navrhnutá v zeleni a bude mať prístup k parku. Stavba je navrhnutá v zeleni a bude mať prístup k parku.

Popis stavby: Stavba je navrhnutá v zeleni a bude mať prístup k parku. Stavba je navrhnutá v zeleni a bude mať prístup k parku. Stavba je navrhnutá v zeleni a bude mať prístup k parku.

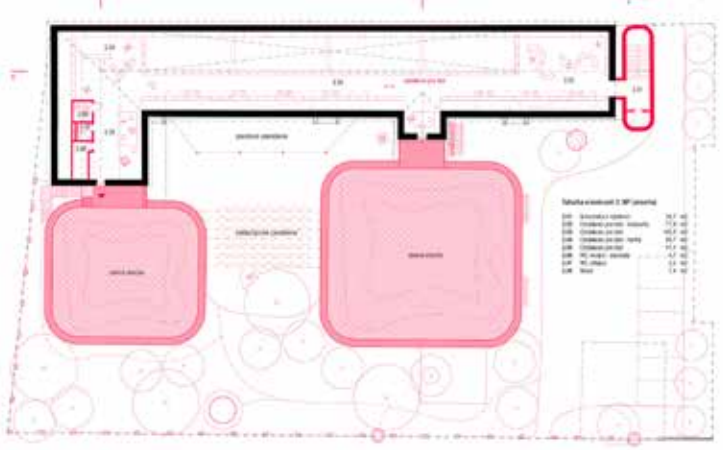


Prvý poschodie, 1:1 000

Objekt	Objekt	Objekt	Objekt	Objekt
1.01	1.02	1.03	1.04	1.05
1.06	1.07	1.08	1.09	1.10
1.11	1.12	1.13	1.14	1.15
1.16	1.17	1.18	1.19	1.20
1.21	1.22	1.23	1.24	1.25
1.26	1.27	1.28	1.29	1.30
1.31	1.32	1.33	1.34	1.35
1.36	1.37	1.38	1.39	1.40
1.41	1.42	1.43	1.44	1.45
1.46	1.47	1.48	1.49	1.50
1.51	1.52	1.53	1.54	1.55
1.56	1.57	1.58	1.59	1.60
1.61	1.62	1.63	1.64	1.65
1.66	1.67	1.68	1.69	1.70
1.71	1.72	1.73	1.74	1.75
1.76	1.77	1.78	1.79	1.80
1.81	1.82	1.83	1.84	1.85
1.86	1.87	1.88	1.89	1.90
1.91	1.92	1.93	1.94	1.95
1.96	1.97	1.98	1.99	2.00

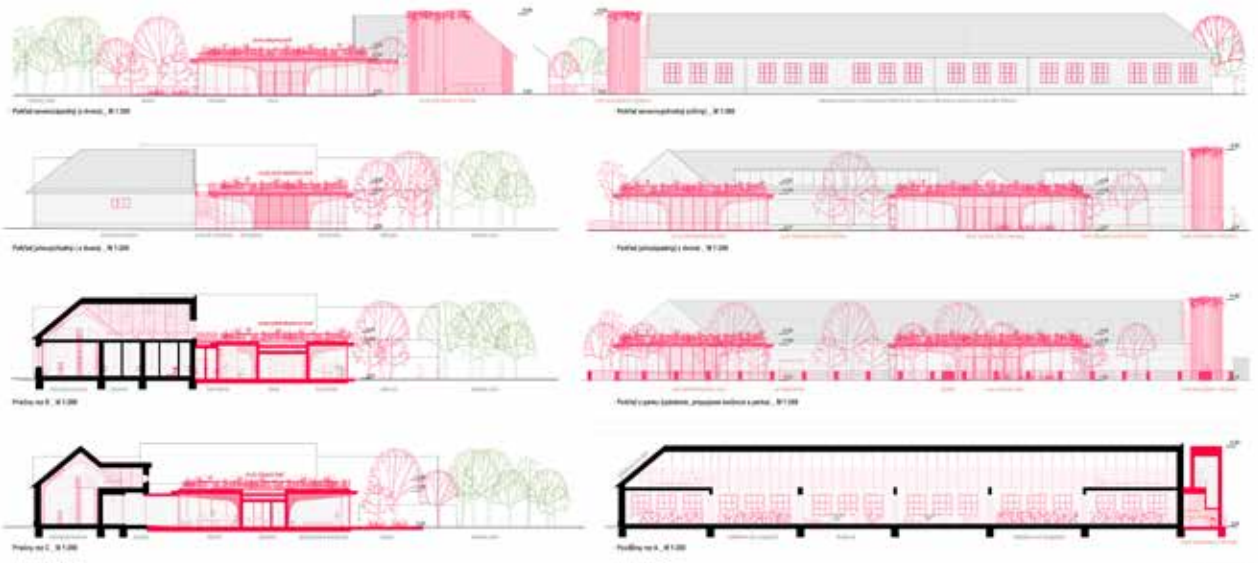


Prvý poschodie, 1:1 000



Prvý poschodie, 1:1 000

Objekt	Objekt	Objekt	Objekt	Objekt
1.01	1.02	1.03	1.04	1.05
1.06	1.07	1.08	1.09	1.10
1.11	1.12	1.13	1.14	1.15
1.16	1.17	1.18	1.19	1.20
1.21	1.22	1.23	1.24	1.25
1.26	1.27	1.28	1.29	1.30
1.31	1.32	1.33	1.34	1.35
1.36	1.37	1.38	1.39	1.40
1.41	1.42	1.43	1.44	1.45
1.46	1.47	1.48	1.49	1.50
1.51	1.52	1.53	1.54	1.55
1.56	1.57	1.58	1.59	1.60
1.61	1.62	1.63	1.64	1.65
1.66	1.67	1.68	1.69	1.70
1.71	1.72	1.73	1.74	1.75
1.76	1.77	1.78	1.79	1.80
1.81	1.82	1.83	1.84	1.85
1.86	1.87	1.88	1.89	1.90
1.91	1.92	1.93	1.94	1.95
1.96	1.97	1.98	1.99	2.00



Prvý poschodie, 1:1 000

Prvý poschodie, 1:1 000

Prvý poschodie, 1:1 000

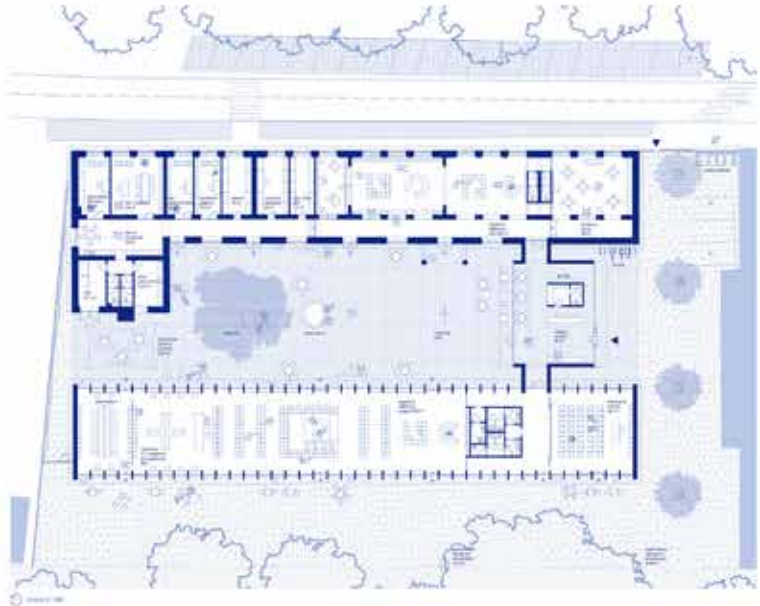
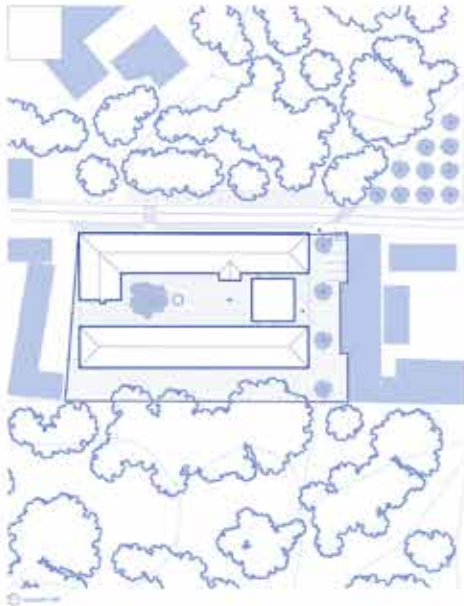
Prvý poschodie, 1:1 000

Prvý poschodie, 1:1 000

Prvý poschodie, 1:1 000

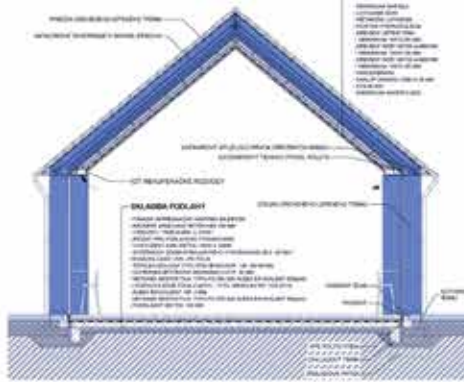
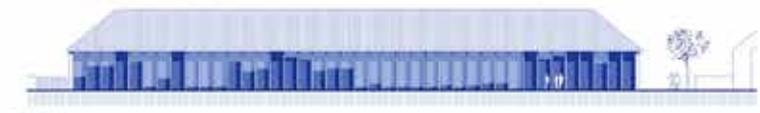
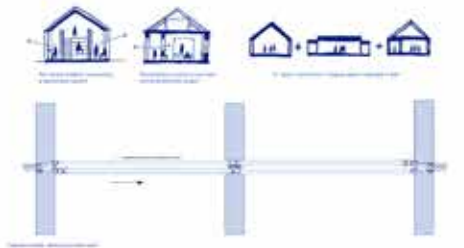
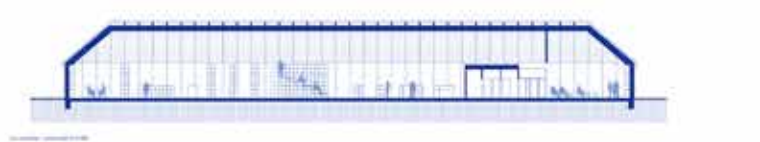
GALANTSKÁ KNIŽNICA

Návrh číslo 8 / zerozero



Realizácia

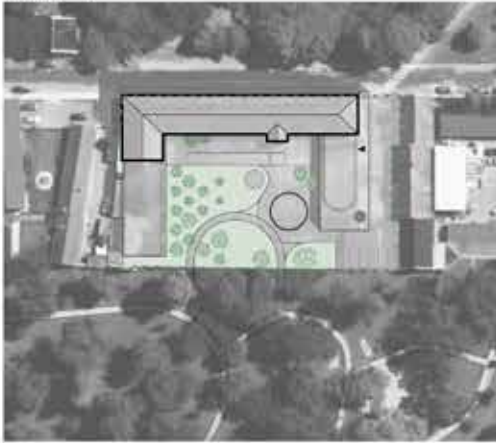
Realizácia knižnice sa uskutočnila v rámci projektu obnovy kultúrnych pamiatok. Knižnica bola postavená na mieste bývalej školy, ktorá bola zrušená v roku 1989. Nová knižnica je postavená v súlade s historickým záznamom a zachováva pôvodnú architektúru. Vnútri knižnice sú umiestnené moderné knižničné stoly a sedadlá, ktoré sú v súlade s celkovým dizajnom knižnice. Knižnica je otvorená pre verejnosť a poskytuje priestor pre čítanie a štúdium.



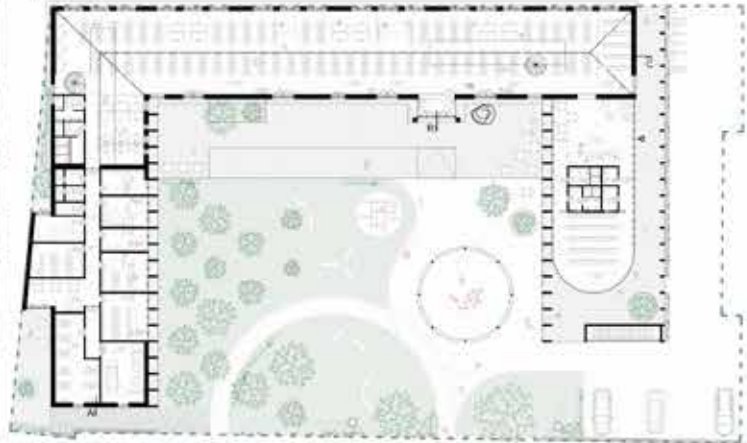
GALANTSKÁ KNIŽNICA

Návrh číslo 11 / Ing. arch. Andrej Kocian

SITUÁCIA
mriežka 1:500



PÓDORYS 1NP
mriežka 1:200



Realizovaný objekt v číslnej časti mesta na Galantský mestský park a Esterházyho palác ponúka vhodné prostredie na realizáciu novej mestskej knižnice. Prírodnosť hodnôtnej zvernej, dobrej kontakty s okolitými objektami, mestská infraštruktúra, ô jedinečná architektúra so zaujímavým charakterom, sú podorys kľuču sú v návrhu využívaných.

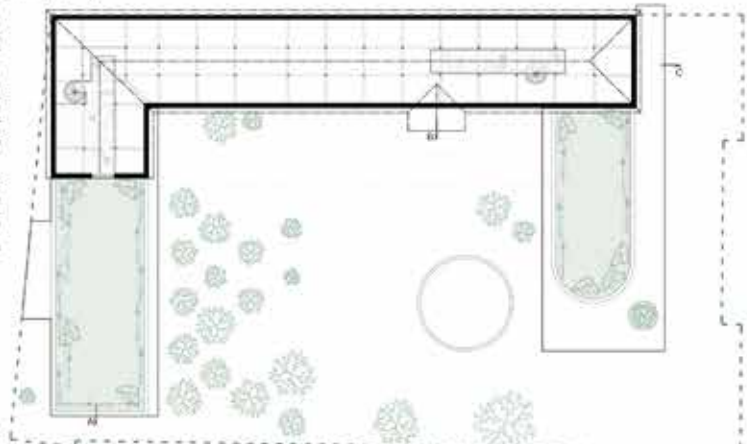
Hlavnou myšlienkou je zachovanie vonkajšieho charakteru objektu a prístupom nových objemov. Nové časti pôdorys sú v kontakte s historickou budovou majú priamy pavilónový vzhľad. Novovznikajúca knižnica má pôdorys v tvare písmena U a čiastočne sa orientuje do mestského parku. Z ľavého kľuču časti objektu je park vnútorný a prívne prístupujú sú ďalšou nosnou časťou konceptu. UZ od nákladu sa navzájom ponúka viac komponentov priestorov.

Následujú do zmlúvy je tvorby projekty a sfarbovaní. Oddeľuje sa tak obštrukčná komunikácia pre vozidlá. Vstupné priestory sa nachádzajú v jednom z kľuču prístup. Samostatný priestor a výpočtovým formou sa nachádza v pôvodnom objektu. Chodba krovu a vloženie reformálnych terás v úrovni krovu umožňujú navrhovať sajej historickej kontinuita. Takto možnosť vznikla vďaka odstavčeniu vnútornej nosnej steny a strechy. Zároveň pre zamestnancov je opal situované v samostatnom kľuču v novovznikajúcej časti. Výstupok je vytváranie podmienok pre trivnú prácu podľa moderných štandardov. Depozícia objektu je celkovo jednoduchá a jasne čiastočná. Priestory pre širokú verejnosť sa nachádzajú v nižšej úrovni zóny v priestoroch prvého kľuču. Následne samostatné priestory knižnice sú fungujúce ako samostatná zóna. Zároveň pre zamestnancov sa nachádza v najvyššieho časti a je izolovaná od ruchu návštevníkov.

Záhradná časť je delená rozvojom s ohľadom na ruch a funkčné využitie. Vstup a výstup na pozemok vo výšom rohu pozemku je najpriaznivejším bodom uzemia. Naproti najkľučnejším miestom je opäť ziskový bod určujú prístupne pre zamestnancov. Jediný mestský park je prístupný s novým parkom knižnica novým mestským oknom: ako typický prvok historickej parku. Mestský spomínané plochy môžu byť využívané pre rôzne spoločenské udalosti. Záhradné úpravy doplnia pláň v úrovni podlahy, kuchynské pavilón so širokým výhľadom ô delne priľahu.

Navrhovaná koncept knižnice môže slúžiť ako moderná inštitúcia s ohľadom na rekonštrukciu, a rešpektom k histórii a môžu tak poskytnúť miesto na udržovanie mnohých formant.

PÓDORYS PODKROVIA
mriežka 1:200



ANALÝZA PRIEHLADOV



DETAIL - RIEŠENIE SOKLA mriežka 1:10



LEGENDA MESTNOSTI (v m a žm)

RODINA ČASŤ	ANALÝZA VÝŠKOVÝCH	ANALÝZA VÝŠKOVÝCH	STROJNÉ ROZDIELNE PRE ODPLETEN	STROJNÉ ROZDIELNE PRE ODPLETEN	STROJNÉ ROZDIELNE PRE ODPLETEN
1.01	1.01	1.01	1.01	1.01	1.01
1.02	1.02	1.02	1.02	1.02	1.02
1.03	1.03	1.03	1.03	1.03	1.03
1.04	1.04	1.04	1.04	1.04	1.04
1.05	1.05	1.05	1.05	1.05	1.05
1.06	1.06	1.06	1.06	1.06	1.06
1.07	1.07	1.07	1.07	1.07	1.07
1.08	1.08	1.08	1.08	1.08	1.08
1.09	1.09	1.09	1.09	1.09	1.09
1.10	1.10	1.10	1.10	1.10	1.10
1.11	1.11	1.11	1.11	1.11	1.11
1.12	1.12	1.12	1.12	1.12	1.12

POHĽAD JUHO-VÝCHODNÝ, mriežka 1:200



POHĽAD SEVERO-VÝCHODNÝ, mriežka 1:200



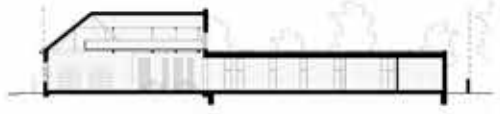
POHĽAD SEVERO-ZÁPADNÝ, mriežka 1:200



POHĽAD JUHO-ZÁPADNÝ, mriežka 1:200



REZ A, mriežka 1:200



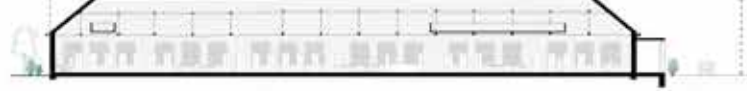
POHĽAD Z PARKU JUHO-ZÁPADNÝ, mriežka 1:200



REZ B, mriežka 1:200

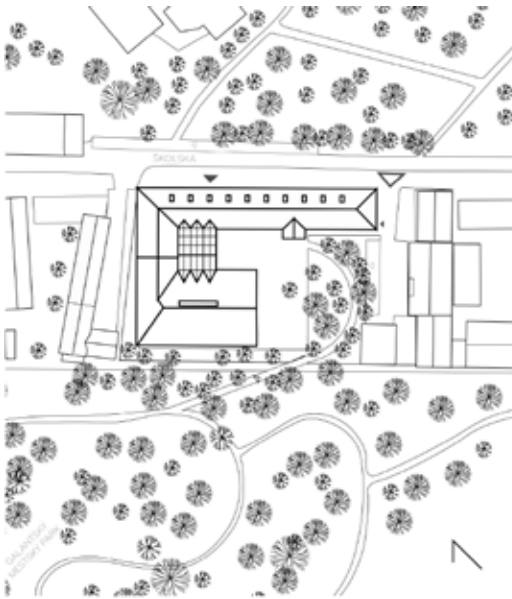


REZ C, mriežka 1:200



GALANTSKÁ KNIŽNICA

Návrh číslo 12 / Prisca



SITUÁCIA M1:500

NÁVRH PREDSTRAHUJE SNÁHOU O ZACHOVANIE KONTRASTU S POVOBNÝM HOSPODÁRSKYM OBJEKTOM AHO AJ S CELKOVÝM RÁZOM TRADIČNÉHO PROSTREDIA. SNÁHOU STREDEJ MĚNŠIEHO VOJESKÉHO MESTA. POKOCHNÁ SA DOCHOVANÝ LINEÁRNY OBJEKT PRAKTICKY V CELOM ROZSAHU A MERNE SA PREDSTRAHUJE DO ABSTRAKTNEJ GEOMETRICKEJ PODOBY. K NEMU SA DOBŤRAUJE ZÁRNA ČASŤ - „STODOLIA“ - S VYTVORENÝM OLENDENÝM VNÚŠERNÝM DVOROM S PRISHOVOM OD VEREJNÉHO PÁVU.

V PREDNEJ ČASŤI, KTORÁ SOUČASNE PŮNÍ OBLAŽNÉ FUNKCIE OD VEREJNEJ KOKAINOVACE ŠKOLNEJ ULICE, SA NACHDZA HLAVNÝ VSTUP S VEĽKÉ PRESTURNOU ZÓNOU KOMUNITNA MESTNOSTI VYSTAVY A SPECIÁLNOU PŘEVAZKY SPOUŠŤI ADMINISTRATÍVNU PRÁČNICE. NAUČOVANÉ PŘECHOZOU KEZ KONTRASTNÝM BOB DO VLASTNEJ HALE PRÁČNICE. UVAŽOVANEJ AJ AHO „SALÓN“ - S ROZDŤM HISTORICKEJ ZELENÉ, KTORÁ SA Z NÁVOJVA NA ZNÁME NEDACE PŘEMESTOVANÁ DO INTERIÓRU HALLA JE DO EXTERIÓRU OTVORENÁ PRE ORGANIZOVANÉ UÁČSON VEREJNÝCH KULTURNÝCH AKČI. ZA HALLU SA NACHDZA PŘECHOVÝ PRŮK - HAVARICA A INTERIEZ ZA KTOROU SÁČNA VLASTNÁ PŘECHOVÁ PRÁČNICE. NA SPOKOJNOM PŮBLA SA NACHDZA DEŠKA ZŮNA A HLAVNÝ PŘEŠTOR SPOKOJNÉ S VARIÁBLNÝM ZÁRADOJNÝM VEDŤORSTOROM NA KŤOHO VÝSTUPU ZÁKLADNŤU STĚNU V DĽAŽENŤU RUCHU. ZÁRADOJNÁ PRE VEĽKÉ PŘESENTACE. PO STRANÁCH SNÁJOM K PARKU SĽIK OUPĽENŤU VÝTVORENÉ MOJÉ VÝTVORŤOVÉ ŠUPĽINNE ŽEBŤNA PRE ČOVANÉ V NEMU NA PŮCHOJ - GALERII SU NŤOJÉ PŘEŠTORŤ PRE INDIVIDUÁLE ČOVANÉ STĚDŤOM.

V ZÁNEJ ČASŤI PŮBLA JE VÁKZ A PŘECHOVÁ MESTA PRE ZAMEŠŤNÁČŤV A MOBILNÝCH SVITŤE ZA KŤRŤM A STŤOMAM. ZO STREDEJ DĽAŽENŤ ČASŤI JE PŘECHOJ DO MĚŠŤENÉHO PARKU. KONSTRUKČNÉ SA ŽEJNA O MĚKOVANUNIKONKREŤŤU STĚNU S NOVODOBŤU KONSTRUKČŤU VĚJVA NA VÁČŤ ROZKŤOM.

NÁVRH SA VEĽKÉ SNÁHOU O VEĽM ZÁMĚRŤNÝ PŘEŠŤUP S PŮVEDNŤM PŮVOJNEJ ARCHITĚKTŤRY BEZ VEJCHŤ A STĚRŤŤ GĚŤŤ CĚLOM JE PŮKŤŤ PŘECHOJŤE TAK, AHO KĚBY TO ČLOVĚK ANI NEVĚDŤVAL, AHO KĚBY NOVODOBŤ ČASŤI, ALE AHO KĚBY TO TAM SŤ MĚDŤ VLASTNE BŮJŤ SVĚTOU JE VYTVORENÉ TŤOJÉHO NEUTRÁLNÉHO PŮKŤŤ PRE PŘEJANÉ SVĚTOJÉ NAUČOVANÉ PARKU A PRÁČNICE.

SPREVOVNÝ TEXT



ARCHITĚKTŤONICKÝ DETAL



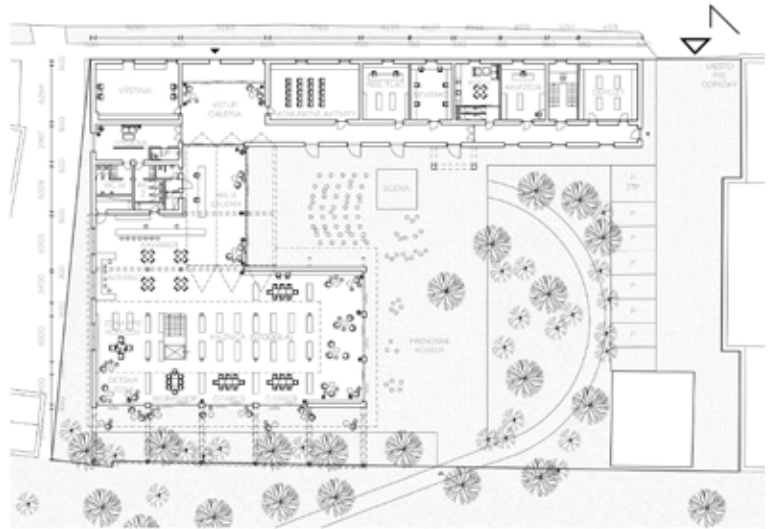
POHĽAD SZ M1:200



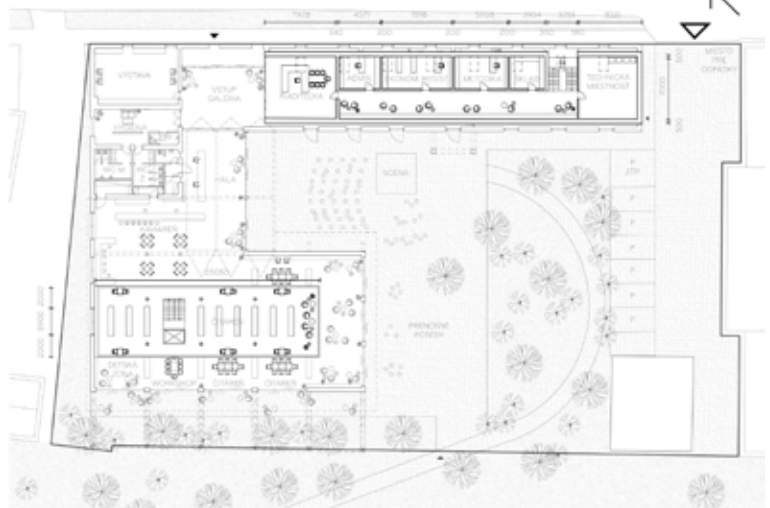
POHĽAD JV M1:200



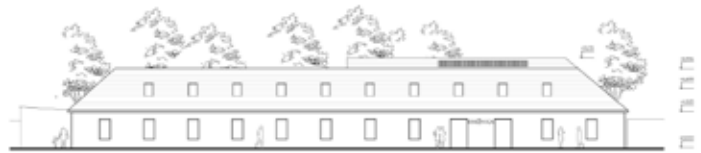
REZ PŘEČNÝ M1:200



PŮDORYS 1NP M1:200



PŮDORYS 2NP M1:200



POHĽAD SV (ULIČNÝ) M1:200



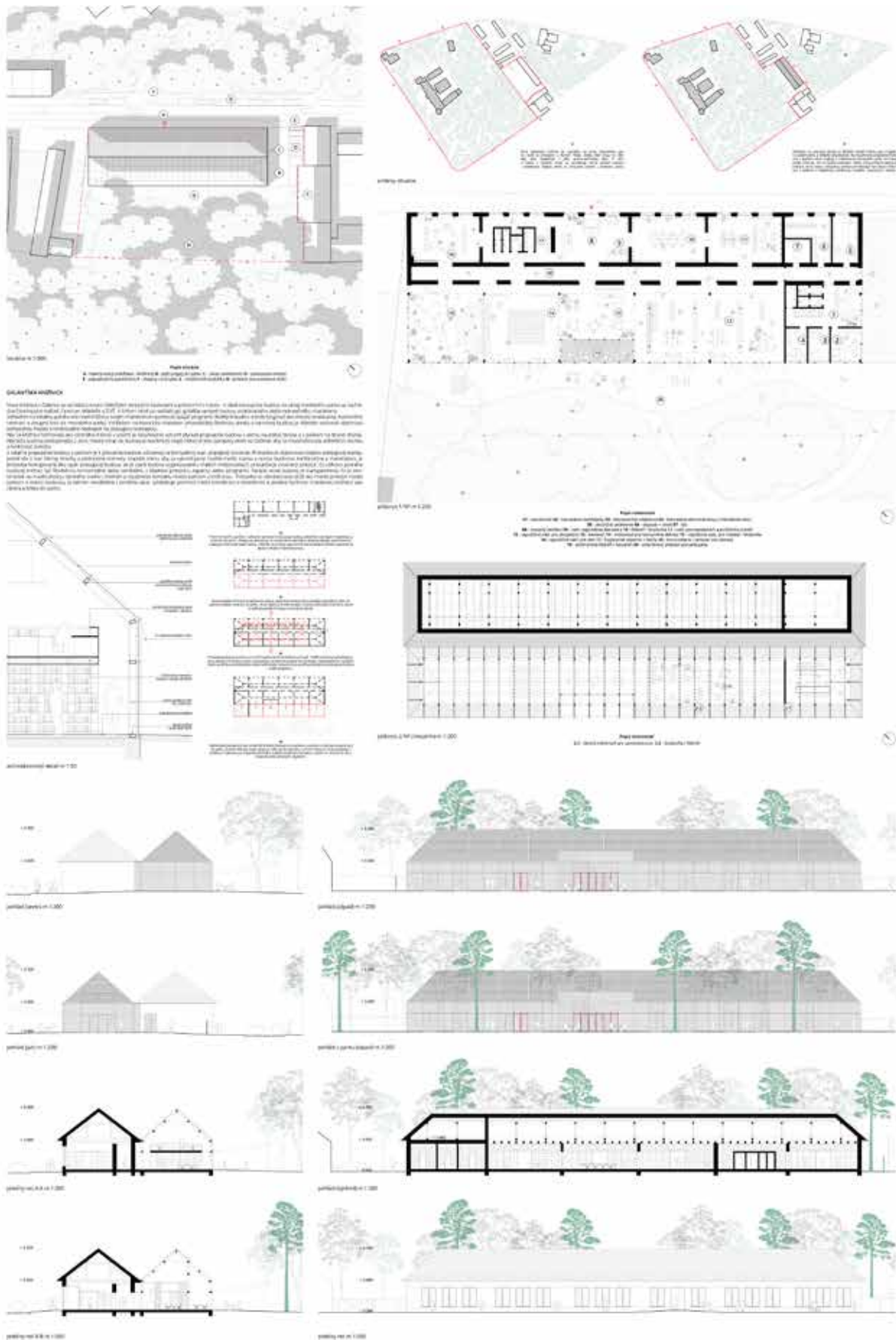
POHĽAD JZ M1:200



REZ POZDĽŤNÝ (KEZ SKLENĤŤ) M1:200

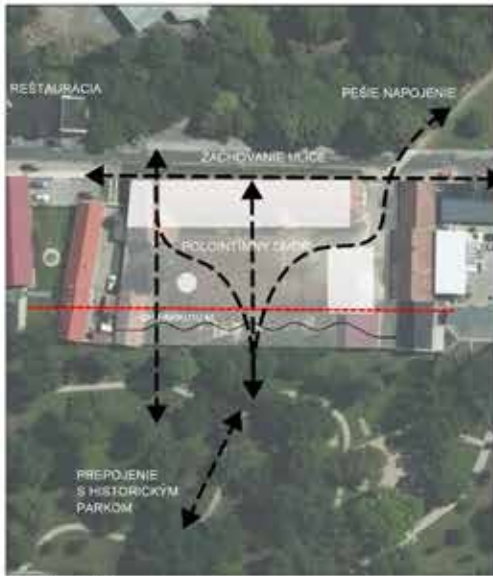
GALANTSĤÁ KNĚŽNICA

Návrh číslo 13 / ATOMstudio



GALANTSKÁ KNIŽNICA

Návrh číslo 14 / Sobota

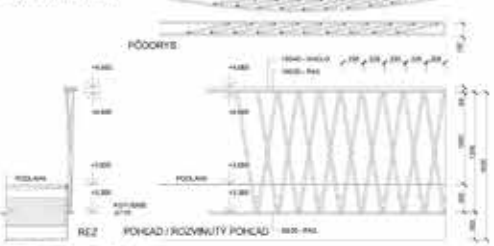


SITUÁCIA 1:500

OPIS PRÁCE: Projektovacia dokumentácia pre výstavbu knižnice a reštaurácie v meste Sobota. Projekt zahŕňa návrh celého objektu, vrátane interiérových priestorov, exteriérových priestorov a technických riešení. Projekt je rozdelený na niekoľko častí: situácia, pôdorys, rezy a pohľady.

OPIS PRÁCE: Projektovacia dokumentácia pre výstavbu knižnice a reštaurácie v meste Sobota. Projekt zahŕňa návrh celého objektu, vrátane interiérových priestorov, exteriérových priestorov a technických riešení. Projekt je rozdelený na niekoľko častí: situácia, pôdorys, rezy a pohľady.

Spravidový text



Detail zábradlia balkónov



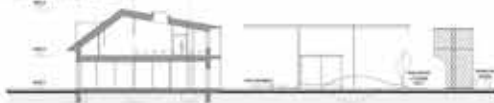
Pohľady z dvora SZ, 1:200



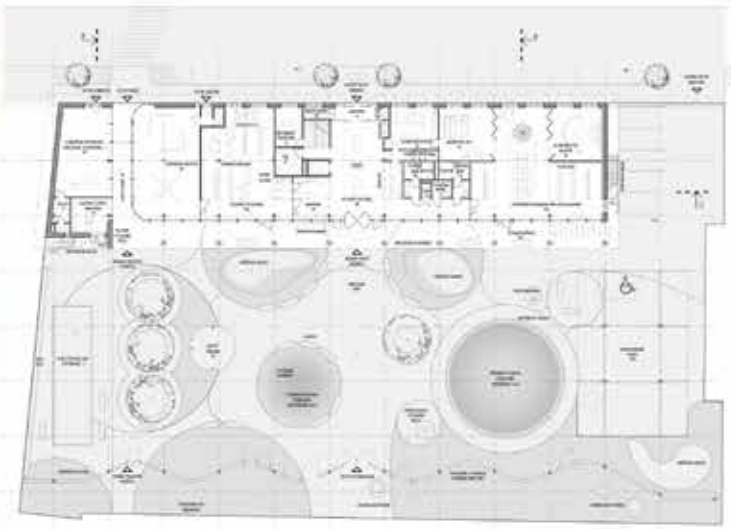
Pohľady z dvora JV, 1:200



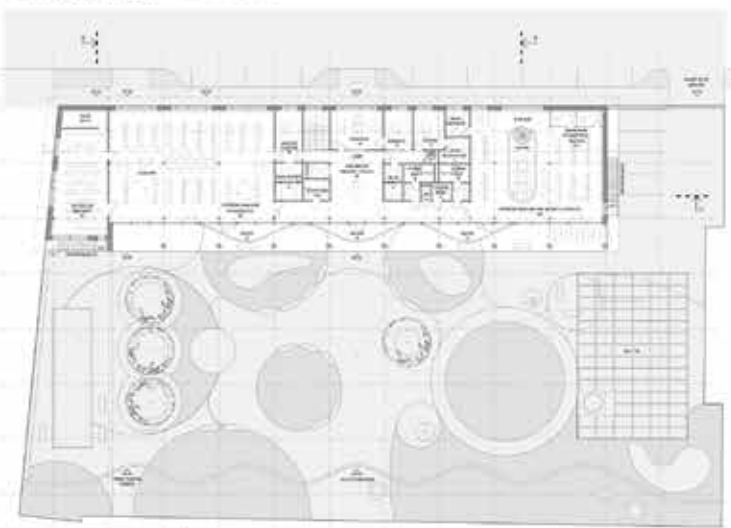
Priečny rez A, 1:200



Priečny rez B, 1:200



Pôdorys 2 NP, 1:200



Pôdorys 2 NP, 1:200



Uličný (SV) pohľad, 1:200



Pohľad (JZ) z dvora, 1:200



Pohľad z parku - oplotenie, prepojenie knižnice a parku, 1:200



Pozdĺžny rez C, 1:200

GALANTSKÁ KNIŽNICA

Návrh číslo 15 / Ing. arch. Andrej Kešiar (predložila Ing. arch. Kinga Václavová)

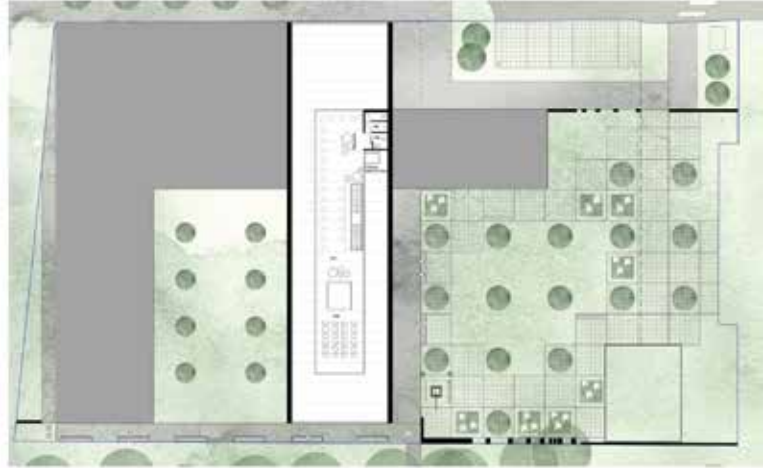


SITUÁCIA 1:500

UPOZORNENIA	UPOZORNENIA
1.1.1. UPOZORNENIA	1.1.2. UPOZORNENIA
1.1.3. UPOZORNENIA	1.1.4. UPOZORNENIA
1.1.5. UPOZORNENIA	1.1.6. UPOZORNENIA
1.1.7. UPOZORNENIA	1.1.8. UPOZORNENIA
1.1.9. UPOZORNENIA	1.1.10. UPOZORNENIA
1.1.11. UPOZORNENIA	1.1.12. UPOZORNENIA
1.1.13. UPOZORNENIA	1.1.14. UPOZORNENIA
1.1.15. UPOZORNENIA	1.1.16. UPOZORNENIA
1.1.17. UPOZORNENIA	1.1.18. UPOZORNENIA
1.1.19. UPOZORNENIA	1.1.20. UPOZORNENIA
1.1.21. UPOZORNENIA	1.1.22. UPOZORNENIA
1.1.23. UPOZORNENIA	1.1.24. UPOZORNENIA
1.1.25. UPOZORNENIA	1.1.26. UPOZORNENIA
1.1.27. UPOZORNENIA	1.1.28. UPOZORNENIA
1.1.29. UPOZORNENIA	1.1.30. UPOZORNENIA
1.1.31. UPOZORNENIA	1.1.32. UPOZORNENIA
1.1.33. UPOZORNENIA	1.1.34. UPOZORNENIA
1.1.35. UPOZORNENIA	1.1.36. UPOZORNENIA
1.1.37. UPOZORNENIA	1.1.38. UPOZORNENIA
1.1.39. UPOZORNENIA	1.1.40. UPOZORNENIA
1.1.41. UPOZORNENIA	1.1.42. UPOZORNENIA
1.1.43. UPOZORNENIA	1.1.44. UPOZORNENIA
1.1.45. UPOZORNENIA	1.1.46. UPOZORNENIA
1.1.47. UPOZORNENIA	1.1.48. UPOZORNENIA
1.1.49. UPOZORNENIA	1.1.50. UPOZORNENIA
1.1.51. UPOZORNENIA	1.1.52. UPOZORNENIA
1.1.53. UPOZORNENIA	1.1.54. UPOZORNENIA
1.1.55. UPOZORNENIA	1.1.56. UPOZORNENIA
1.1.57. UPOZORNENIA	1.1.58. UPOZORNENIA
1.1.59. UPOZORNENIA	1.1.60. UPOZORNENIA
1.1.61. UPOZORNENIA	1.1.62. UPOZORNENIA
1.1.63. UPOZORNENIA	1.1.64. UPOZORNENIA
1.1.65. UPOZORNENIA	1.1.66. UPOZORNENIA
1.1.67. UPOZORNENIA	1.1.68. UPOZORNENIA
1.1.69. UPOZORNENIA	1.1.70. UPOZORNENIA
1.1.71. UPOZORNENIA	1.1.72. UPOZORNENIA
1.1.73. UPOZORNENIA	1.1.74. UPOZORNENIA
1.1.75. UPOZORNENIA	1.1.76. UPOZORNENIA
1.1.77. UPOZORNENIA	1.1.78. UPOZORNENIA
1.1.79. UPOZORNENIA	1.1.80. UPOZORNENIA
1.1.81. UPOZORNENIA	1.1.82. UPOZORNENIA
1.1.83. UPOZORNENIA	1.1.84. UPOZORNENIA
1.1.85. UPOZORNENIA	1.1.86. UPOZORNENIA
1.1.87. UPOZORNENIA	1.1.88. UPOZORNENIA
1.1.89. UPOZORNENIA	1.1.90. UPOZORNENIA
1.1.91. UPOZORNENIA	1.1.92. UPOZORNENIA
1.1.93. UPOZORNENIA	1.1.94. UPOZORNENIA
1.1.95. UPOZORNENIA	1.1.96. UPOZORNENIA
1.1.97. UPOZORNENIA	1.1.98. UPOZORNENIA
1.1.99. UPOZORNENIA	1.1.100. UPOZORNENIA



PÓDORYS 1, NR. 1:200



PÓDORYS 2, NR. 1:200



POHĽAD Z DVORA SZ 1:200



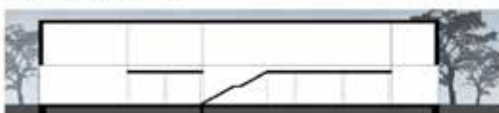
ULIČNÝ POHĽAD 1:200



POHĽAD Z DVORA JV 1:200



POHĽAD Z DVORA 1:200



PRIEČNY REZ 1:200



POHĽAD Z PARKU 1:200



PRIEČNY REZ 1:200



POZDĽŽNY REZ 1:200

GALANTSKÁ KNIŽNICA

Návrh číslo 16 / Silkat

- LEGENDA PRÍKRYV**
- 1. základná - 70 rokov a vyšie stávkou
 - 2. park a zelený systém
 - 3. verejná budova
 - 4. verejná škola
 - 5. kultúrna
 - 6. kultúrny
 - 7. výškový profil
 - 8. základná plocha
 - 9. základná plocha
 - 10. výškový profil
 - 11. základná plocha
 - 12. základná plocha
 - 13. základná plocha
 - 14. základná plocha
 - 15. základná plocha
 - 16. základná plocha
 - 17. základná plocha
 - 18. základná plocha
 - 19. základná plocha
 - 20. základná plocha
 - 21. základná plocha
 - 22. základná plocha
 - 23. základná plocha
 - 24. základná plocha
 - 25. základná plocha
 - 26. základná plocha
 - 27. základná plocha
 - 28. základná plocha
 - 29. základná plocha
 - 30. základná plocha
 - 31. základná plocha
 - 32. základná plocha
 - 33. základná plocha
 - 34. základná plocha
 - 35. základná plocha
 - 36. základná plocha
 - 37. základná plocha
 - 38. základná plocha
 - 39. základná plocha
 - 40. základná plocha
 - 41. základná plocha
 - 42. základná plocha
 - 43. základná plocha
 - 44. základná plocha
 - 45. základná plocha
 - 46. základná plocha
 - 47. základná plocha
 - 48. základná plocha
 - 49. základná plocha
 - 50. základná plocha
 - 51. základná plocha
 - 52. základná plocha
 - 53. základná plocha
 - 54. základná plocha
 - 55. základná plocha
 - 56. základná plocha
 - 57. základná plocha
 - 58. základná plocha
 - 59. základná plocha
 - 60. základná plocha
 - 61. základná plocha
 - 62. základná plocha
 - 63. základná plocha
 - 64. základná plocha
 - 65. základná plocha
 - 66. základná plocha
 - 67. základná plocha
 - 68. základná plocha
 - 69. základná plocha
 - 70. základná plocha
 - 71. základná plocha
 - 72. základná plocha
 - 73. základná plocha
 - 74. základná plocha
 - 75. základná plocha
 - 76. základná plocha
 - 77. základná plocha
 - 78. základná plocha
 - 79. základná plocha
 - 80. základná plocha
 - 81. základná plocha
 - 82. základná plocha
 - 83. základná plocha
 - 84. základná plocha
 - 85. základná plocha
 - 86. základná plocha
 - 87. základná plocha
 - 88. základná plocha
 - 89. základná plocha
 - 90. základná plocha
 - 91. základná plocha
 - 92. základná plocha
 - 93. základná plocha
 - 94. základná plocha
 - 95. základná plocha
 - 96. základná plocha
 - 97. základná plocha
 - 98. základná plocha
 - 99. základná plocha
 - 100. základná plocha



Na reprezentatívnej Galérii (1782-1820) si v 19. storočí mohli ľudia zachovať aj svoje tradičné zvyky, na ktorých bolo založených ich život, ktoré sa zachovali do dnešných dní. Autori návrhu preto vytvárajú prístup k tradičným zvykom a kultúre, ktoré sú súčasťou života, ktoré je v súčasnosti dôležitou súčasťou života. Autori návrhu preto vytvárajú prístup k tradičným zvykom a kultúre, ktoré sú súčasťou života, ktoré je v súčasnosti dôležitou súčasťou života.

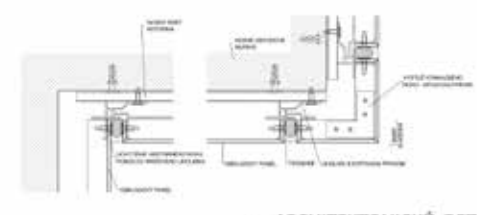
V súčasnosti je potrebné vytvoriť nové vzťahy medzi stavebnými objektami a ich okolím, ktoré sú súčasťou života, ktoré je v súčasnosti dôležitou súčasťou života. Autori návrhu preto vytvárajú prístup k tradičným zvykom a kultúre, ktoré sú súčasťou života, ktoré je v súčasnosti dôležitou súčasťou života.

V súčasnosti je potrebné vytvoriť nové vzťahy medzi stavebnými objektami a ich okolím, ktoré sú súčasťou života, ktoré je v súčasnosti dôležitou súčasťou života. Autori návrhu preto vytvárajú prístup k tradičným zvykom a kultúre, ktoré sú súčasťou života, ktoré je v súčasnosti dôležitou súčasťou života.

V súčasnosti je potrebné vytvoriť nové vzťahy medzi stavebnými objektami a ich okolím, ktoré sú súčasťou života, ktoré je v súčasnosti dôležitou súčasťou života. Autori návrhu preto vytvárajú prístup k tradičným zvykom a kultúre, ktoré sú súčasťou života, ktoré je v súčasnosti dôležitou súčasťou života.

SITUÁCIA

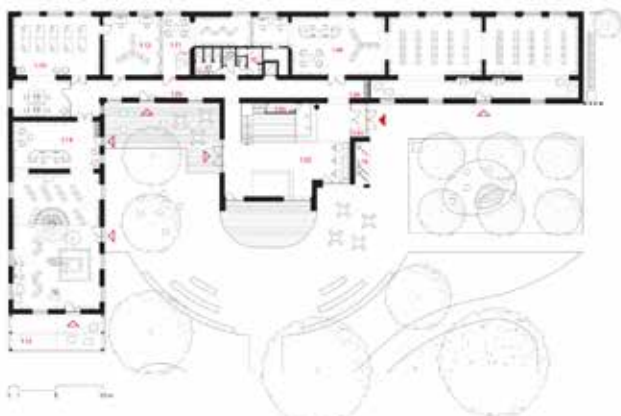
TEXT



SCHWARZPLAN

KONCEPT RIEŠENIA

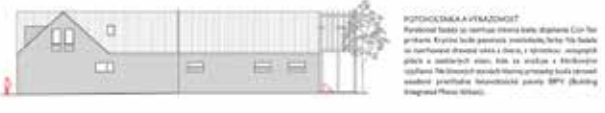
ARCHITEKTONICKÝ DETAIL



Číslo	Podlažie	Názov miestnosti	Výšina	Číslo	Podlažie	Názov miestnosti	Výšina
1.01	1. NP	hala	4,16 m	1.10	1. NP	hala	3,88 m
1.02	1. NP	vestibul / vstupná hala	3,87 m	1.11	1. NP	vestibul / vstupná hala	4,79 m
1.03	1. NP	chodba	3,72 m	1.12	1. NP	chodba	3,88 m
1.04	1. NP	chodba	4,13 m	1.13	1. NP	chodba	3,88 m
1.05	1. NP	chodba	4,02 m	1.14	1. NP	chodba	3,88 m
1.06	1. NP	chodba	3,88 m	1.15	1. NP	chodba	4,79 m
1.07	1. NP	chodba	4,79 m	1.16	1. NP	chodba	3,88 m
1.08	1. NP	chodba	3,88 m	1.17	1. NP	chodba	3,88 m
1.09	1. NP	chodba	3,88 m	1.18	1. NP	chodba	3,88 m
Súčet plochy miestnosti			381,9 m²	Súčet plochy miestnosti			381,9 m²

Číslo	Podlažie	Názov miestnosti	Výšina	Číslo	Podlažie	Názov miestnosti	Výšina
2.01	2. NP	chodba	3,88 m	2.10	2. NP	chodba	3,88 m
2.02	2. NP	chodba	3,88 m	2.11	2. NP	chodba	3,88 m
2.03	2. NP	chodba	3,88 m	2.12	2. NP	chodba	3,88 m
2.04	2. NP	chodba	3,88 m	2.13	2. NP	chodba	3,88 m
2.05	2. NP	chodba	3,88 m	2.14	2. NP	chodba	3,88 m
2.06	2. NP	chodba	3,88 m	2.15	2. NP	chodba	3,88 m
2.07	2. NP	chodba	3,88 m	2.16	2. NP	chodba	3,88 m
2.08	2. NP	chodba	3,88 m	2.17	2. NP	chodba	3,88 m
2.09	2. NP	chodba	3,88 m	2.18	2. NP	chodba	3,88 m
Súčet plochy miestnosti			381,9 m²	Súčet plochy miestnosti			381,9 m²

PÓDORYS



REZY

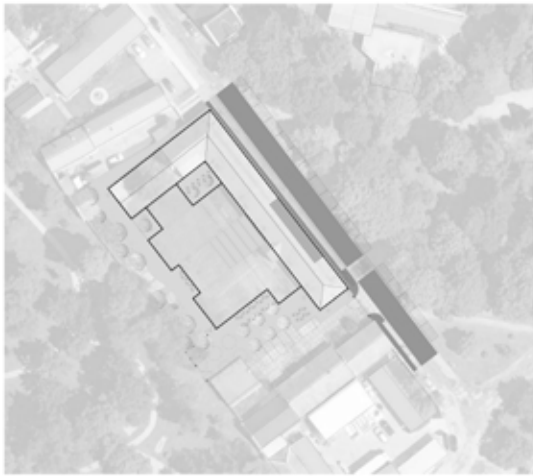


POHLAD Z PARKU - OPLATENIE

POHLADY

SÚŤAŽ NÁVRHOV GALANTSKÁ KNIŽNICA

Návrh číslo 17 / atelier ditta



SITUÁCIA, 1:500

V kontexte ulice 20. storočia majú historická architektúra Galaxie a historická škola z kaštieľa Jemeta podobný tvar, ako v väčšej časti moderného zariadenia. Ochrana kaštieľa hlavného objektu je pre mesto kľúčová. Reprodukčný objekt je preto zachovaný v rámci v pôvodnej historická forme. Doplňujú je v modernizované dvoch křížoch hlavnou novou prístavbou a v západnej strane a akosi vo forme vstupu. Dvojnásobný hlavného objektu je podčiarknutá profilácia severného křížla v rovnakej forme. Prístavba vznikla stvárnením pôvodného hlavného objektu samostatne, súhrnne a súčasne, vychádzajú z vlastných špecifických výstavbových výklu hlavného objektu, ktorých línie vznikajú v ďalších pohľadoch a prístupoch na miesto obstaranej stavby. Celý objekt je osadený mimo ochranného pásma MPP.

Medziľnie na dvoch rovinách hore je odrazované aj vo funkčnom zmysle, tak zároveň je usmernené do hlavného objektu a časť pre modernizáciu kaštieľa je v rozostavanej prístavbe. Vstup do kaštieľa je prístup a obnovenie jeho špecifického vzťahu s hlavným objektom. Na západnej strane hlavného křížla. Napríklad tak rozostavajú plochu chodníkov na ulici a vlní ako spojovací křížla medzi ulicou a kaštieľom. Jednotlivý je tu káblovod, prístup kúpeľne a vstup na bicykle. Vstupná hala v kaštieľom má úroveň úroveň v úrovni úroveň do ulice. Za vstupný kľuč sa vna obnovenie obnovenie do centra kaštieľa - jej úroveň. Nachádza sa tu kopírka, kúpeľne, politické stoly, stoly na posedenie, guľty a sedáčky, detské a pracovné stoly samostatne. V západnej časti sú jednotlivé prístavby ostatné oddelenia, sú samostatne a navzájom oddelené. Súčasne ostatné oddelenia je kúpeľ a kúpeľne, na ktoré nachádza vstúpajú štruktúra oddelení od parku. Áriam vlní kúpeľne vlní pre rozostavajú v letných mesiacoch, ale aj pre samostatne z domnej miestnosti. Prístup pre kúpeľne oddelení je prístupom samostatne zo západnej strany prístup a kaštieľa. V súčasnosti má sa v kaštieľi prístavby, ktoré môžu využiť na rôzne kúpeľ, kúpeľne. Hlavné oddelenie je medzi kaštieľom a prístavbou pre kúpeľ, oddelení. Naš hynúctvom prístavby sa nachádza strážňa vlní. Kaštieľové prístavby sa nachádzajú vo výstavbe prístavby hlavného objektu, v poslednej sú oddelené prístavby a prístavby sú.

Prírodné severného křížla je rústom ako rústom stáva, výstavba a materiálne prístupom hlavného objektu. Vlnitá prístavba je rústom ako rústom kontrakcia objektivne oddelená polkruhová prístavba kaštieľa, čím je zabezpečené stabilné oddelenie vlní. Vlnitá hlavného vlní a prístavba je línia, horizontálna. Prístavba na plochu oddelenie vlní vlní. Áriam kaštieľ je prístupom v západnej časti pre motocykly bránu. Pre peších je prístupom prístupom oddelení. V areáli sa nachádza a pohľadom výstavby.

Objektom medzi parkom a areáli vlní potrebné rústom v celom rozsahu bránu. Časť areáli prístavba vlní od parku, oddelenie časť areáli je oddelenie prístupom a bránu, aby sa dala využívať aj počas zimných mesiacov. Oddelenie je rústom nádvorného kúpeľa. V areáli je 9 parkovacích miest pre motocykly a jedno parkovacie miesto pre motocykly. Z toho tri parkovacie miesto samostatne sú usmernené v areáli za objektom garáže. Oddelenie vlní vlní prístupom pri ceste zo strany parku.

SCHEMA ZÁSTAVBY

rástov 2,0m x 2,0m

plánová zástavba

nová zástavba

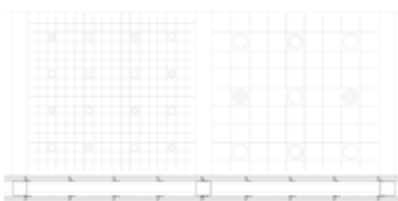
SCHEMA POHYBU

organizácia pohyb aut

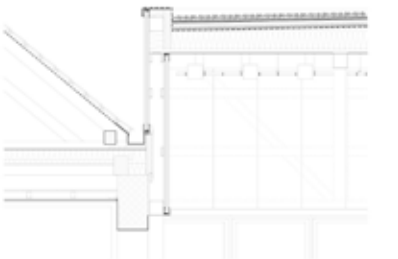
organizácia pohyb ľudí

organizácia pohyb v kaštieľi

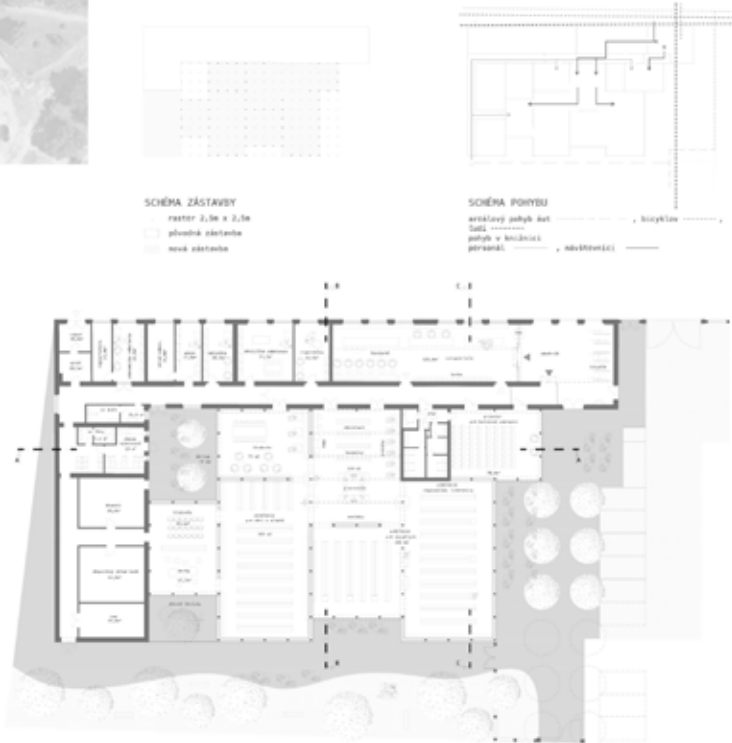
organizácia pohyb v parku



POHĽAD PŘESTAVBY, 1:125, kúpeľne oddelenie so sociálnymi, vln a vln prístup



DETAIL, 1:25, napojenie prístavby k hlavnému budove



PŮKRYŠ, 1:200



POHĽAD JUHOVÝCHODNÝ, 1:200



POHĽAD SEVEROVÝCHODNÝ, 1:200



POHĽAD SEVEROZÁPADNÝ, 1:200



POHĽAD JUHOZÁPADNÝ, 1:200



REZ C-C', 1:200



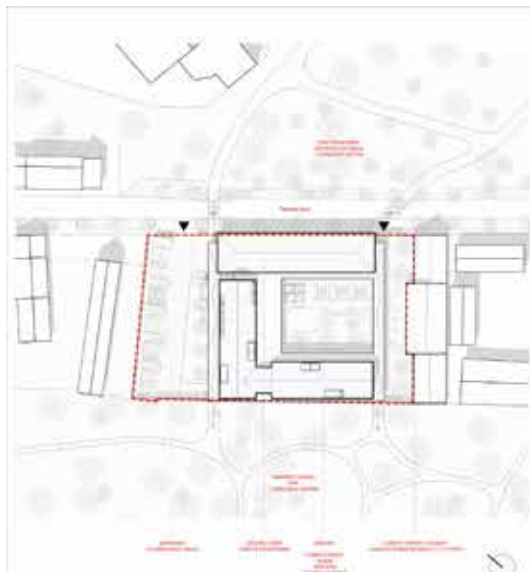
POHĽAD Z PARKU, 1:200



REZ B-B', 1:200



REZ A-A', 1:200



SITUÁCIA | 1:500

Koncept

Architektonický koncept je výrazom výberom funkčností, ktoré súvisia s intenzívnou a rozmanitou kultúrnou príslušnosťou. Zaujímavé hodnoty (súčasť pamätihodných hodnôt a podnetov) je historická zdaná. Novou architektonickou rekonštrukciou sa vytvorí prístup a nový vnímaný aspekt a prístup napríklad na park (Eštebánskeho nádvoria).

Architektonická rekonštrukcia

Nová budova knižnice vzniká v procese s novou prístupnou formou, ktorá je súčasťou staršieho stavu, ktorý je súčasťou existujúcej budovy. Stavba je súčasťou existujúcej budovy a tvorí súčasť celku. Stavba je súčasťou existujúcej budovy a tvorí súčasť celku. Stavba je súčasťou existujúcej budovy a tvorí súčasť celku.

Architektúra

Prístupný dom je súčasťou jeho prístupnej formy, ktorá je súčasťou staršieho stavu, ktorý je súčasťou existujúcej budovy. Stavba je súčasťou existujúcej budovy a tvorí súčasť celku. Stavba je súčasťou existujúcej budovy a tvorí súčasť celku. Stavba je súčasťou existujúcej budovy a tvorí súčasť celku.

SPRIEVODNÝ TEXT



KONCEPT



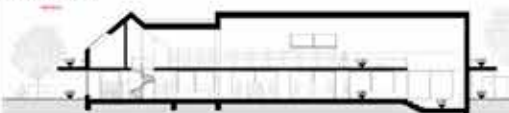
POHľad (SZ) Z DVORA | 1:200



POHľad (JV) Z PARKOVISKA | 1:200



REZ A | 1:200



REZ B | 1:200



PŌDORYS 1 NP | 1:200



PŌDORYS 2 NP | 1:200



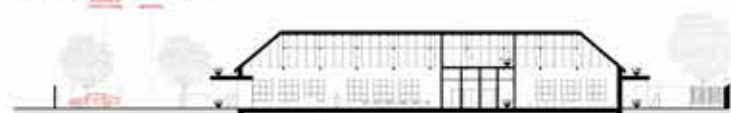
ULIČNÝ (SV) POHľad | 1:200



POHľad (JZ) Z DVORA | 1:200



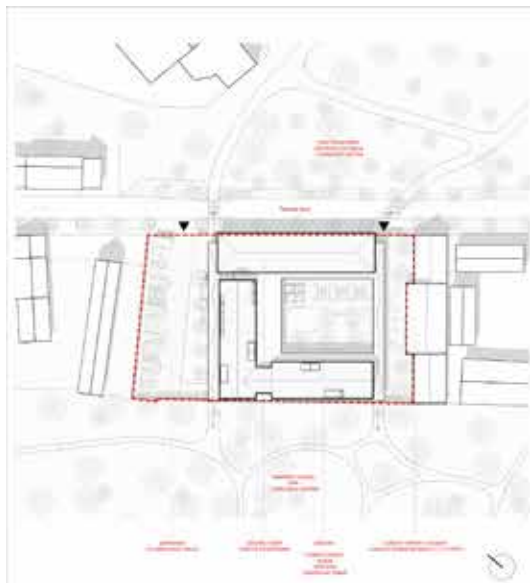
POHľad (JZ) Z PARKU | 1:200



REZ C (EXISTUJÚCŤOU BUDOVŤOU) | 1:200

GALANTSĀ KNÍŽNICA

Návrh číslo 20 / NOIZ



SITUÁCIA | 1:500

Koncept

Architektonický koncept je výrazom výberom funkcií, ktoré sú dôležité pre životnosť a estetiku celého priestoru. Zameraný je na vytvorenie priestoru, ktorý bude slúžiť nielen ako miesto pre čítanie, ale aj ako miesto pre stretávanie ľudí a prežitie času.

Architektonická koncepcia

Architektonická koncepcia je základom pre návrh priestoru, ktorý bude slúžiť nielen ako miesto pre čítanie, ale aj ako miesto pre stretávanie ľudí a prežitie času. Koncepcia je založená na výberu funkcií, ktoré sú dôležité pre životnosť a estetiku celého priestoru.

Architektúra

Architektúra je výsledkom konceptu a je základom pre návrh priestoru, ktorý bude slúžiť nielen ako miesto pre čítanie, ale aj ako miesto pre stretávanie ľudí a prežitie času. Architektúra je založená na výberu funkcií, ktoré sú dôležité pre životnosť a estetiku celého priestoru.

SPRIEVODNÝ TEXT



KONCEPT



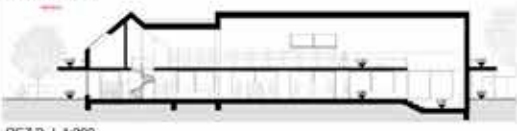
POHĽAD (SZ) Z DVORA | 1:200



POHĽAD (JV) Z PARKOVISKA | 1:200



REZ A | 1:200



REZ B | 1:200



PŌDORYS 1.NP | 1:200



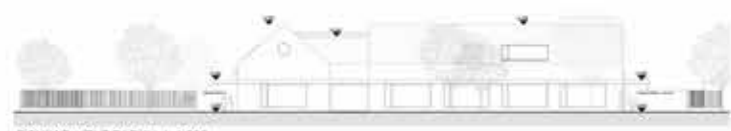
PŌDORYS 2.NP | 1:200



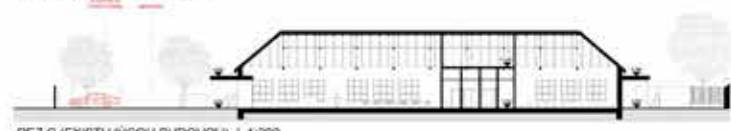
ULIČNÝ (SV) POHĽAD | 1:200



POHĽAD (JZ) Z DVORA | 1:200



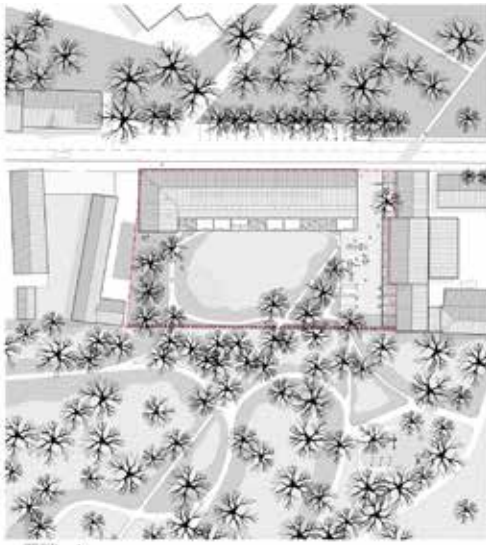
POHĽAD (JZ) Z PARKU | 1:200



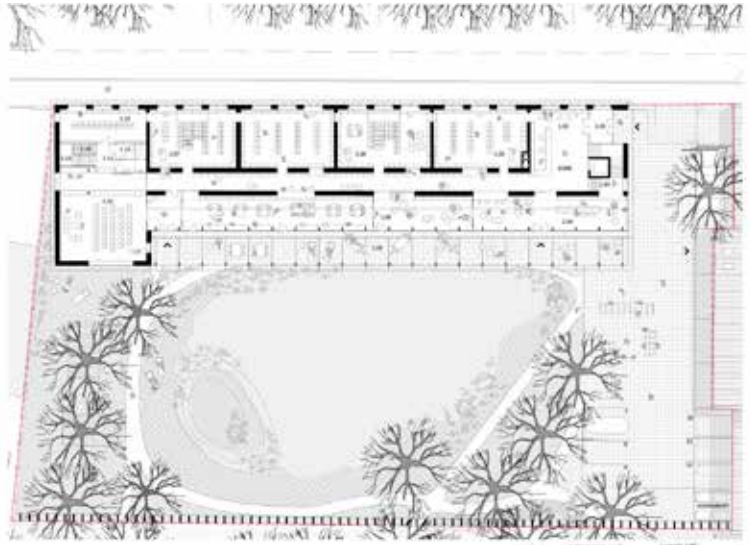
REZ C (EXISTUJÚCOU BUDOVOU) | 1:200

GALANTSKÁ KNIŽNICA

Návrh číslo 23 / BAKYTA



UTULAKA



KOORDINACE

Naším úkolem bylo navrhnout funkci a podobu této budovy pro komunitní centrum. Začínáme tím, že si stanovíme cíle a podmínky. Budova má být jednoduchá, ale zároveň i výrazná. Má být otevřená a přátelská, ale zároveň i ochotná k dialogu. Má být funkční a praktická, ale zároveň i estetická. Má být jednoduchá, ale zároveň i výrazná. Má být otevřená a přátelská, ale zároveň i ochotná k dialogu. Má být funkční a praktická, ale zároveň i estetická.



KOORDINACE



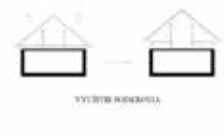
ARCHITECTONICKÝ PRŮŘEZ



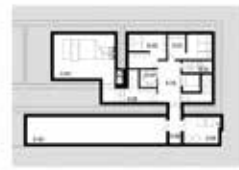
SMĚR VYBAVENÍ VÝSTAV



OVYBRANÉ VYBAVENÍ KONCEPT VYBAVENÍ PRŮŘEZ



VÝSTAV KONCEPT



KOORDINACE



PRŮŘEZ 01 Z VÝSTAV



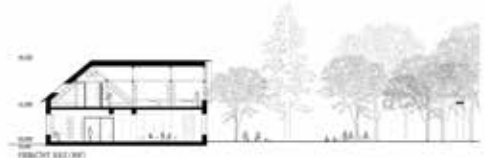
PRŮŘEZ 02 Z VÝSTAV



PRŮŘEZ 03 Z VÝSTAV



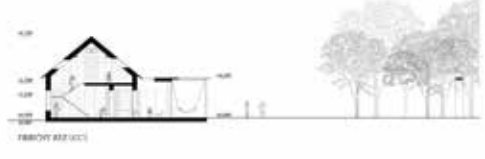
PRŮŘEZ 04 Z VÝSTAV



PRŮŘEZ 05 Z VÝSTAV



PRŮŘEZ 06 Z VÝSTAV



PRŮŘEZ 07 Z VÝSTAV

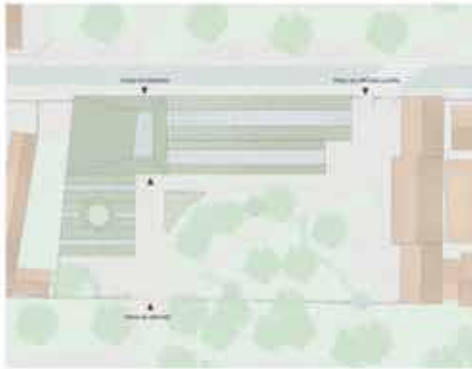


PRŮŘEZ 08 Z VÝSTAV

GALANTSKÁ KNIŽNICA

Návrh číslo 26 / konzorcium Natalia Petkova a Martin Migeon architecture

GALANTSKÁ KNIŽNICA



Plánová situace

Střediska ve městě

Střediska v Galantské knihovně a její okolí jsou v rámci města Galantské a jejího okolí. V rámci projektu je třeba navrhovat nejen samotnou knihovnu, ale i její vztah k okolnímu prostředí. V rámci projektu je třeba navrhovat nejen samotnou knihovnu, ale i její vztah k okolnímu prostředí.

Střediska v okolí

Střediska v okolí knihovny jsou v rámci projektu navrhovány jako součást celkové urbanistické koncepce. V rámci projektu je třeba navrhovat nejen samotnou knihovnu, ale i její vztah k okolnímu prostředí.



Mapa Galantské knihovny

Střediska v okolí knihovny

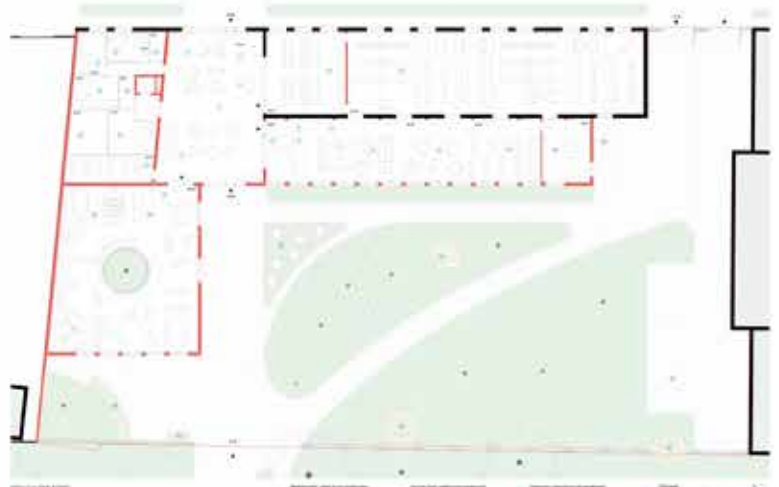
Střediska v okolí knihovny jsou v rámci projektu navrhovány jako součást celkové urbanistické koncepce. V rámci projektu je třeba navrhovat nejen samotnou knihovnu, ale i její vztah k okolnímu prostředí.

Mapa projektové lokality

Mapa projektové lokality je v rámci projektu navrhována jako součást celkové urbanistické koncepce. V rámci projektu je třeba navrhovat nejen samotnou knihovnu, ale i její vztah k okolnímu prostředí.

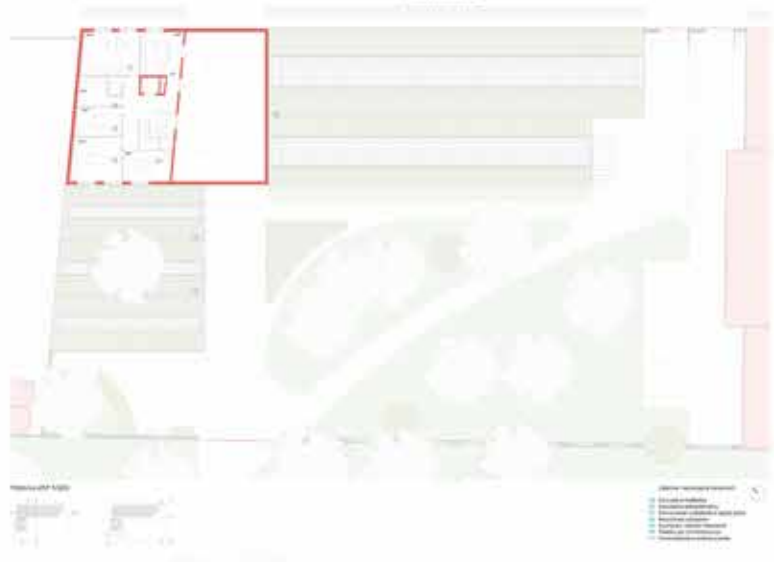
Architektonická řešení

Architektonická řešení knihovny jsou v rámci projektu navrhována jako součást celkové urbanistické koncepce. V rámci projektu je třeba navrhovat nejen samotnou knihovnu, ale i její vztah k okolnímu prostředí.



Plánová situace

Střediska v okolí knihovny	Střediska v okolí knihovny	Střediska v okolí knihovny	Střediska v okolí knihovny
1. Střediska v okolí knihovny	2. Střediska v okolí knihovny	3. Střediska v okolí knihovny	4. Střediska v okolí knihovny
5. Střediska v okolí knihovny	6. Střediska v okolí knihovny	7. Střediska v okolí knihovny	8. Střediska v okolí knihovny
9. Střediska v okolí knihovny	10. Střediska v okolí knihovny	11. Střediska v okolí knihovny	12. Střediska v okolí knihovny
13. Střediska v okolí knihovny	14. Střediska v okolí knihovny	15. Střediska v okolí knihovny	16. Střediska v okolí knihovny
17. Střediska v okolí knihovny	18. Střediska v okolí knihovny	19. Střediska v okolí knihovny	20. Střediska v okolí knihovny



Plánová situace



Plánová situace



Plánová situace



Plánová situace



Plánová situace



Plánová situace



Plánová situace



Plánová situace



Plánová situace



Plánová situace



Plánová situace




Plánová situace



Plánová situace

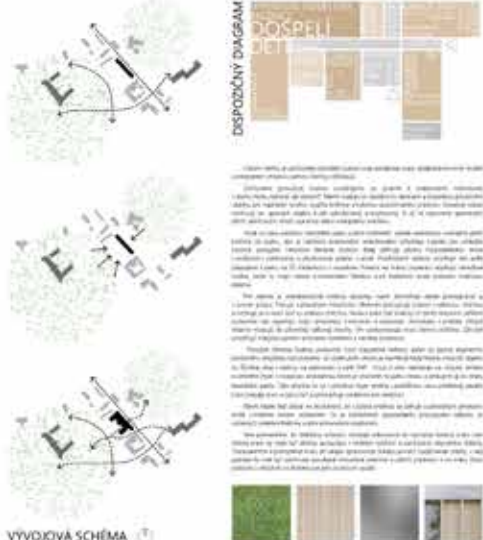
Návrh číslo 27 / Atelier 008




SITUACIA 1:500

Legenda:


- 1. Stavebná parcela
- 2. Územný plán obce
- 3. Územný plán mesta
- 4. Územný plán štátu
- 5. Územný plán Slovenskej republiky
- 6. Územný plán Európskej únie
- 7. Územný plán Európskeho spoločenstva
- 8. Územný plán Európskeho parlamentu
- 9. Územný plán Európskeho parlamentu
- 10. Územný plán Európskeho parlamentu
- 11. Územný plán Európskeho parlamentu
- 12. Územný plán Európskeho parlamentu
- 13. Územný plán Európskeho parlamentu
- 14. Územný plán Európskeho parlamentu
- 15. Územný plán Európskeho parlamentu
- 16. Územný plán Európskeho parlamentu
- 17. Územný plán Európskeho parlamentu
- 18. Územný plán Európskeho parlamentu
- 19. Územný plán Európskeho parlamentu
- 20. Územný plán Európskeho parlamentu



VÝVOJOVÁ SCHÉMA




PÔDORYS 1.NP. 1:200




PÔDORYS 2.NP. 1:200


1. Kuchynka	2. Jedáleň	3. Obývací priestor	4. Spálňa	5. Kúpeľňa	6. WC	7. Práčovňa	8. Technická miestnosť	9. Schodište	10. Úložisko	11. Záhrada	12. Terasa	13. Balkón	14. Loggia	15. Garáž	16. Parkovisko	17. Záhrada	18. Terasa	19. Balkón	20. Loggia
-------------	------------	---------------------	-----------	------------	-------	-------------	------------------------	--------------	--------------	-------------	------------	------------	------------	-----------	----------------	-------------	------------	------------	------------




POHĽAD Z DVORA (JV), 1:200



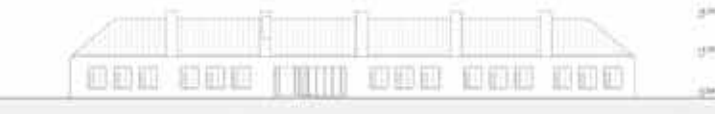
POHĽAD OD SUSEDA (SZ), 1:200




PRIEČNY REZ A-A, 1:200




PRIEČNY REZ B-B, 1:200




ULIČNÝ POHĽAD (SV), 1:200



POHĽAD Z DVORA (JZ), 1:200



POHĽAD Z PARKU - PREPOJENIE KNIŽNICE A PARKU, 1:200



POZDĹŽNY REZ C-C, 1:200

GALANTSKÁ KNIŽNICA

Návrh číslo 29 / Ing. arch. Ivan Matys I.A.M.-projektová a obchodná kancelária



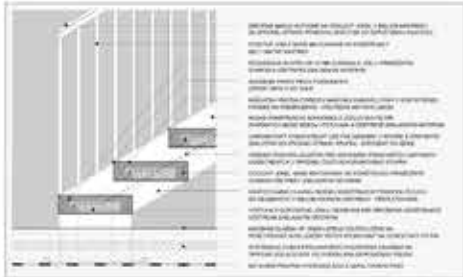
GALANTSKÁ KNIŽNICA

Návrh číslo 30 / Ing. arch. Lukáš Valenčín



SITUÁCIA 1:500

Úvod
 Účelom návrhu je vypracovať architektonickú koncepciu a projektovú dokumentáciu pre výstavbu Galantskej knižnice. Projekt je súčasťou súťaže na výstavbu knižnice v Galantskej ulici v Bratislave. Cieľom návrhu je vytvoriť modernú, funkčnú a esteticky hodnotnú budovu, ktorá bude slúžiť ako kultúrny a vzdelávací stredisko pre širokú verejnosť. Knižnica bude obsahovať širokú škálu knižničných fondov, vrátane kníh, časopisov, audiovizuálnych zberov a digitálnych zdrojov. Budova bude navrhovaná v súlade s požiadavkami na ekologickú a udržateľnú výstavbu, vrátane využitia obnoviteľných zdrojov energie a šetrných materiálov. Projekt zahŕňa aj návrh vonkajšieho prostredia, vrátane zelených priestorov a parkov. Konečný cieľom návrhu je vytvoriť kvalitnú a funkčnú knižnicu, ktorá bude slúžiť ako kultúrny a vzdelávací stredisko pre širokú verejnosť.



ARHITEKTONICKÝ DETAIL 1:10



PŮDORYS 1NP 1:200



PŮDORYS 2NP 1:200



POHĽAD Z DVORA SZ 1:200



ULIČNÝ POHĽAD SV 1:200



POHĽAD Z DVORA JV 1:200



POHĽAD JZ Z DVORA 1:200



PRIEČNY REZ C 1:200



POHĽAD Z PARKU - OPLÔTENE 1:200



PRIEČNY REZ B 1:200



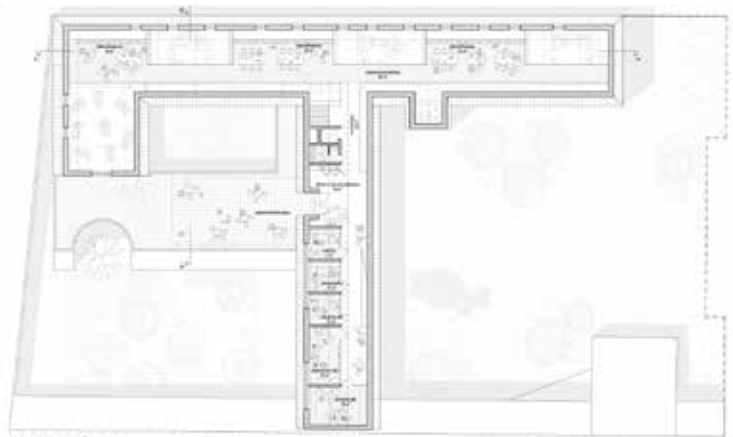
PODĽŽNÝ REZ A 1:200

GALANTSKÁ KNIŽNICA

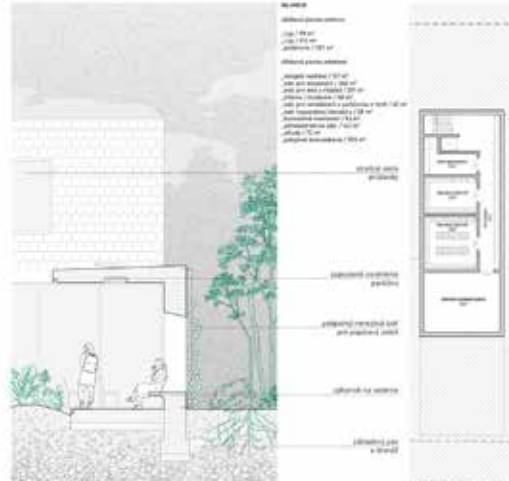
Návrh číslo 32 / ROAR architekti



1 SITUÁCIJA 1:000



1 PŮDORYS PODKROVÍ 1:200



1 DETAIL FASÁDY 1:50

1 KONCEPT



1 LIBRETO

Textová část návrhu, která popisuje koncept a cíle projektu. Obsahuje informace o funkcích, materiálech a estetických požadavcích.



1 PŮDORYS PRÍZEMÍ

1 ANALÝZA VEŘEJNÝCH PŘESTORŮ MĚSTA



1 PŘESTOROVÝ VÝTEREČNÝ



Analýza veřejných prostorů města a návrh prostorového výtvarného řešení. Popisuje vztahy mezi stávajícími a novými prvky prostředí.



1 REZ PŘEČNÍ 1:200



1 REZ POZDĚLNÝ 1:200



1 POHLED SEVEROZÁPADNÍ 1:200



1 POHLED JIHOZÁPADNÍ 1:200



1 POHLED JIHOVÝCHODNÍ 1:200



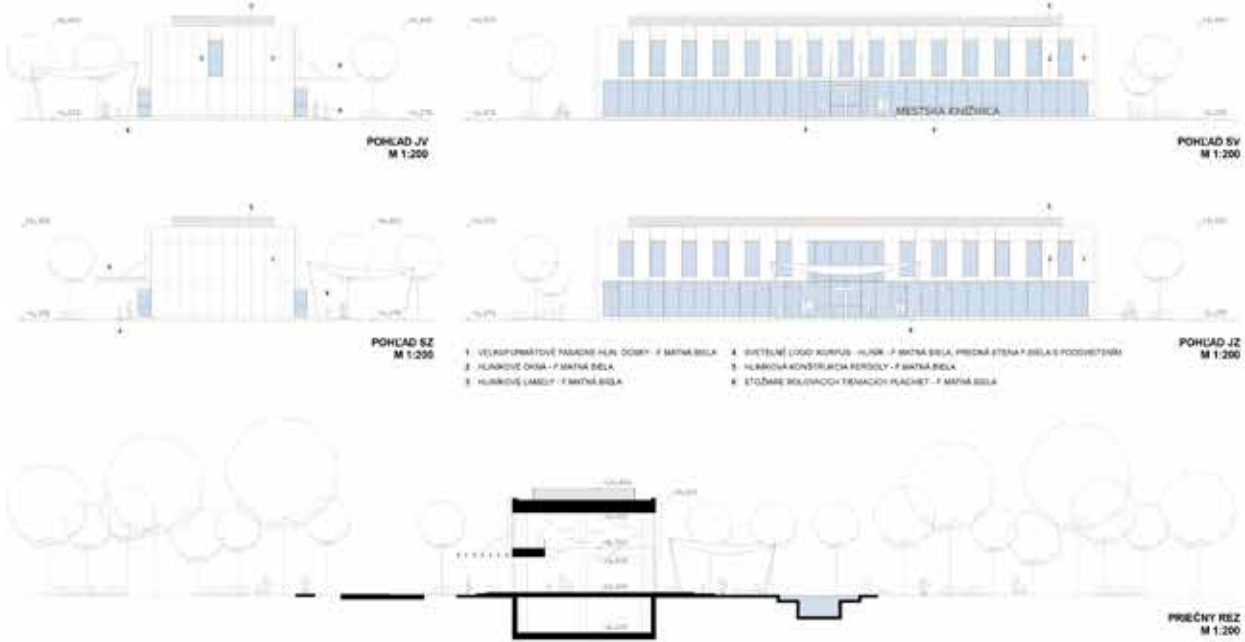
1 POHLED SEVEROVÝCHODNÍ 1:200



1 REZOVÝTY POHLED NA HŘÍZ ZE STRANY KAMÉLA 1:200

GALANTSKÁ KNIŽNICA

Návrh číslo 35 / Ing. arch. Peter Matúš ARCHITECTS+ENGINEERS



Miesto celého stavu bolo prvýkrát zamerané na komunikáciu s okolitým prostredím a Park Štúr. Výsledkom bolo návrhové riešenie parku a kvetinárstva, ktoré má byť súčasťou celého areálu. Navrhujeme prostredie, ktoré má byť súčasťou celého areálu. Navrhujeme prostredie, ktoré má byť súčasťou celého areálu. Navrhujeme prostredie, ktoré má byť súčasťou celého areálu.

Navrhujeme prostredie, ktoré má byť súčasťou celého areálu. Navrhujeme prostredie, ktoré má byť súčasťou celého areálu. Navrhujeme prostredie, ktoré má byť súčasťou celého areálu. Navrhujeme prostredie, ktoré má byť súčasťou celého areálu.

Navrhujeme prostredie, ktoré má byť súčasťou celého areálu. Navrhujeme prostredie, ktoré má byť súčasťou celého areálu. Navrhujeme prostredie, ktoré má byť súčasťou celého areálu. Navrhujeme prostredie, ktoré má byť súčasťou celého areálu.

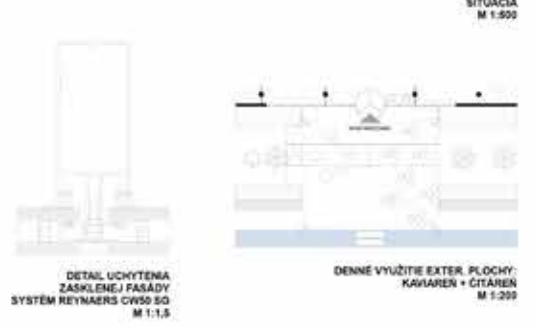
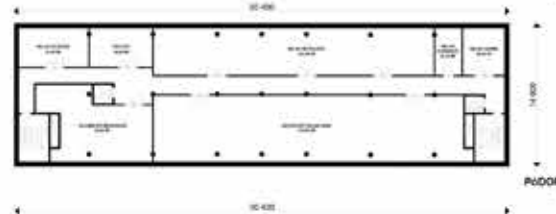
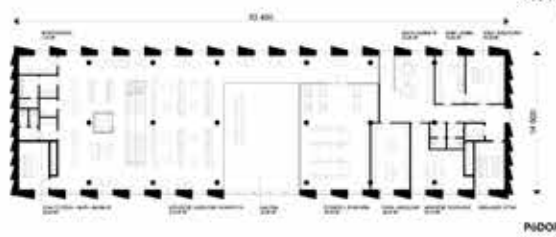
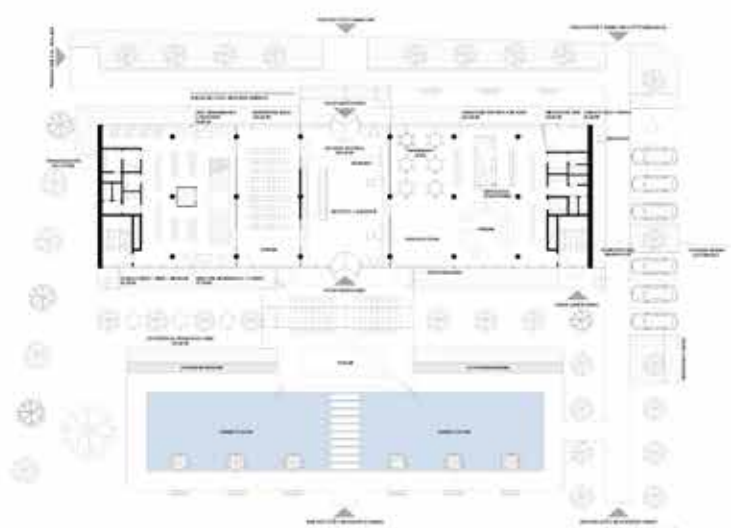
Navrhujeme prostredie, ktoré má byť súčasťou celého areálu. Navrhujeme prostredie, ktoré má byť súčasťou celého areálu. Navrhujeme prostredie, ktoré má byť súčasťou celého areálu. Navrhujeme prostredie, ktoré má byť súčasťou celého areálu.

Výstavbu prostredia budovy zameranú na komunikáciu s okolitým prostredím a Park Štúr. Výsledkom bolo návrhové riešenie parku a kvetinárstva, ktoré má byť súčasťou celého areálu. Navrhujeme prostredie, ktoré má byť súčasťou celého areálu. Navrhujeme prostredie, ktoré má byť súčasťou celého areálu.

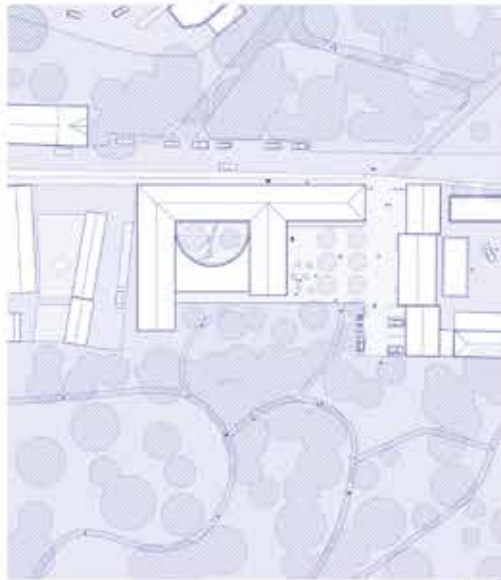
Navrhujeme prostredie, ktoré má byť súčasťou celého areálu. Navrhujeme prostredie, ktoré má byť súčasťou celého areálu. Navrhujeme prostredie, ktoré má byť súčasťou celého areálu. Navrhujeme prostredie, ktoré má byť súčasťou celého areálu.

Navrhujeme prostredie, ktoré má byť súčasťou celého areálu. Navrhujeme prostredie, ktoré má byť súčasťou celého areálu. Navrhujeme prostredie, ktoré má byť súčasťou celého areálu. Navrhujeme prostredie, ktoré má byť súčasťou celého areálu.

Navrhujeme prostredie, ktoré má byť súčasťou celého areálu. Navrhujeme prostredie, ktoré má byť súčasťou celého areálu. Navrhujeme prostredie, ktoré má byť súčasťou celého areálu. Navrhujeme prostredie, ktoré má byť súčasťou celého areálu.



Návrh číslo 36 / Ing. Jaromír Pecháček (predložil Ondřej Pecháček)



Stránka

KNIŽNICA - KOMUNITNÉ CENTRUM

KLÍČOVÉ SLOVÁ

První úroveň je v podstatě jedinou úrovní, která bude sloužit jako hlavní vstupní a výhledový prostor. Všechny ostatní úrovně budou sloužit jako podpora hlavního prostoru a budou mít své vlastní funkce.

STRUKTURNÍ ŘEŠENÍ

Strukturální řešení je založeno na jednoduchém tvaru, který umožňuje snadnou orientaci a pohyb. Všechny prostory jsou navzájem propojeny a umožňují snadný přístup k různým částem budovy.

BARVY A MATERIÁLY

Barvy a materiály jsou zvoleny tak, aby byly jednoduché a snadno udržovatelné. Všechny materiály jsou ekologické a mají dlouhou životnost.

PRÍSTUPNOST

Prístupnosť je zabezpečená pre všetkých návštevníkov, vrátane ľudí so zdravotnými obmedzeniami. Budova má široké vchody a schody s nízkou úrovňou.



ATRIUM



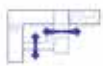
FLEXIBILITA



ZELEN



ZONOVANIE



OTVORENOST



PRÍSTUPNOST



Rez C



Rez A



Rez B



Pohľad z dvora (JV)



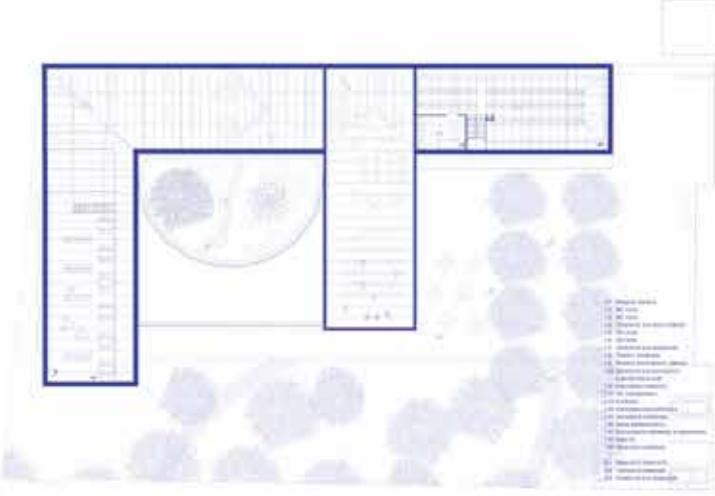
Pohľad uličný (SV)



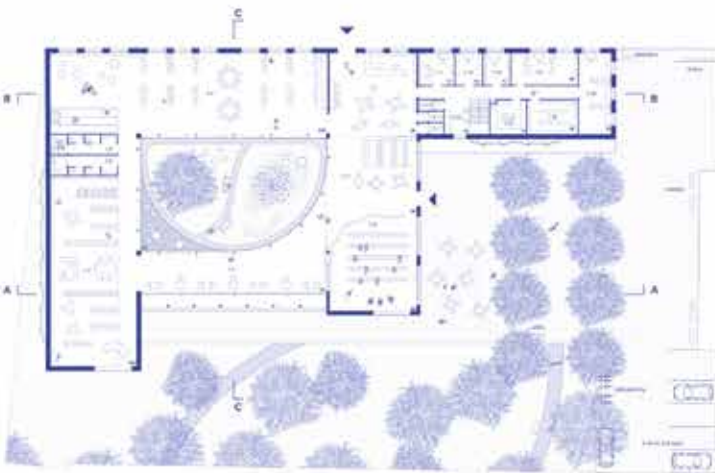
Pohľad z dvora (SE)



Pohľad z dvora (SZ)



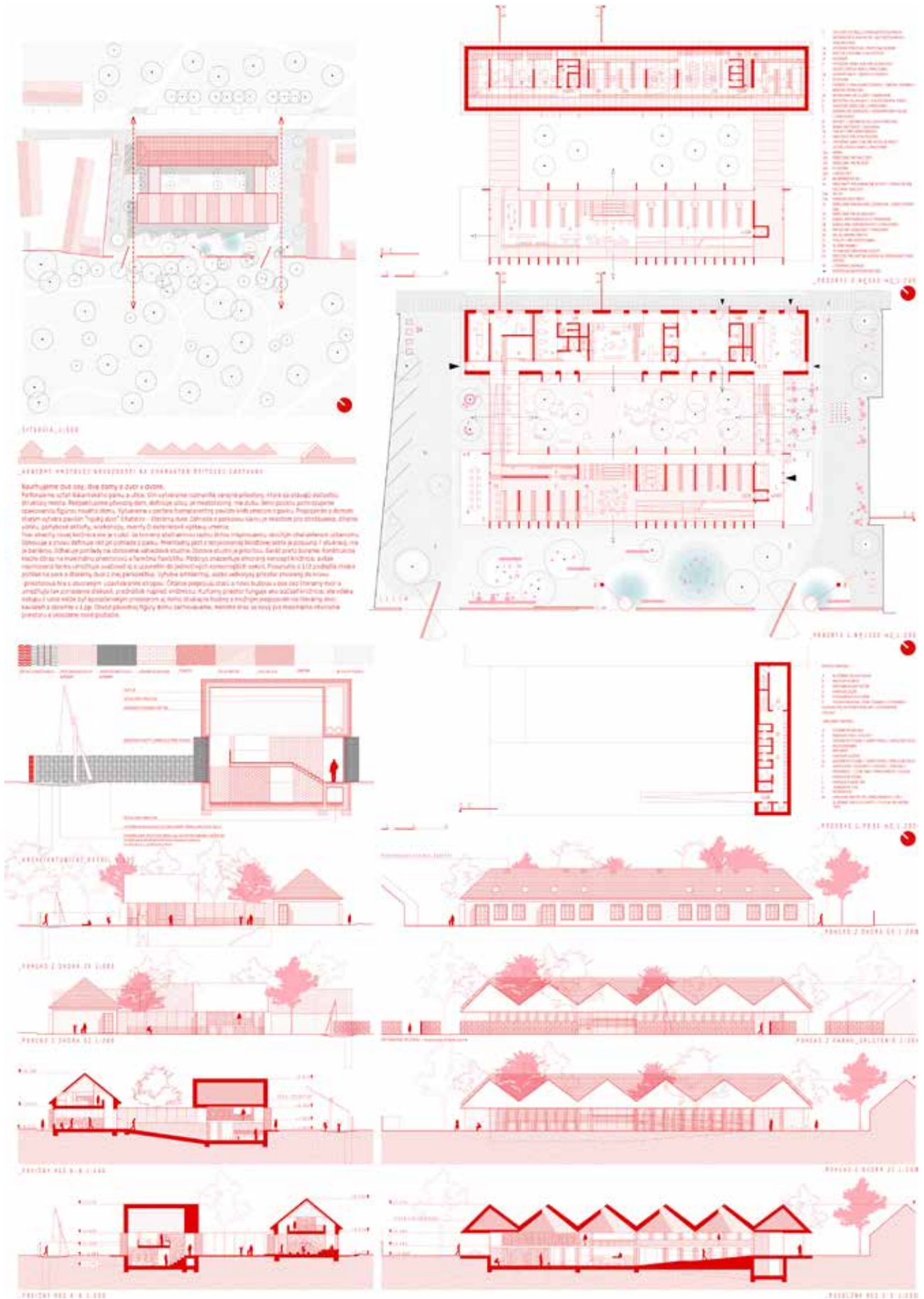
Pôdorys 2 NP



Pôdorys 1 NP

GALANTSKÁ KNIŽNICA

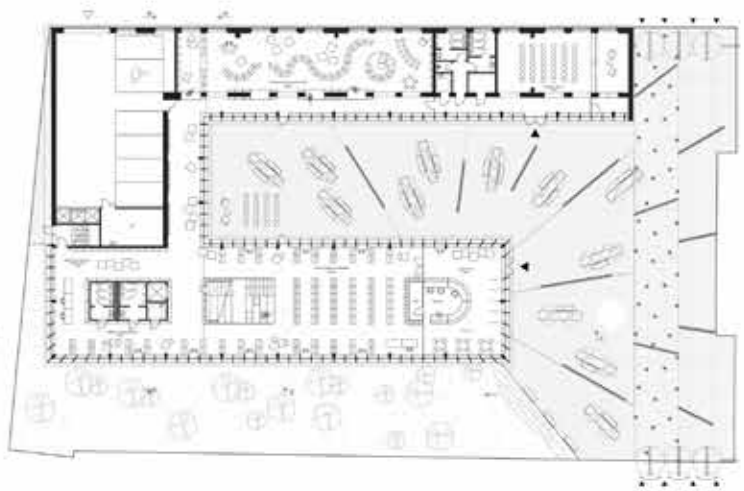
Návrh číslo 39 / Adela Šedivý



Návrh číslo 40 / CBRE Global Workplace Solutions



SITUÁCIA 1:500



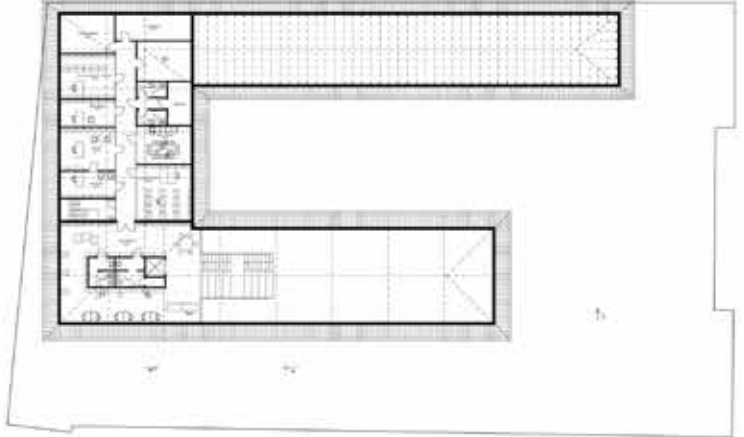
PÓDORIE 1 NP / 1:200

1. Úvod
 2. Základné údaje
 3. Účel a funkcie objektu
 4. Programové požiadavky
 5. Základné údaje k výstavbe
 6. Základné údaje k užívaniu objektu
 7. Základné údaje k údržbe objektu
 8. Základné údaje k bezpečnosti objektu
 9. Základné údaje k životnému prostrediu
 10. Základné údaje k energetike objektu
 11. Základné údaje k vodnému hospodárstvu objektu
 12. Základné údaje k odpadovému hospodárstvu objektu
 13. Základné údaje k komunikácii objektu
 14. Základné údaje k dopravnému prostrediu objektu
 15. Základné údaje k sociálnemu prostrediu objektu
 16. Základné údaje k kultúrnemu prostrediu objektu
 17. Základné údaje k zdravotnému prostrediu objektu
 18. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 19. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 20. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 21. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 22. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 23. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 24. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 25. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 26. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 27. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 28. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 29. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 30. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 31. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 32. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 33. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 34. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 35. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 36. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 37. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 38. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 39. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 40. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 41. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 42. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 43. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 44. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 45. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 46. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 47. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 48. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 49. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 50. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 51. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 52. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 53. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 54. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 55. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 56. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 57. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 58. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 59. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 60. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 61. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 62. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 63. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 64. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 65. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 66. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 67. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 68. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 69. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 70. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 71. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 72. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 73. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 74. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 75. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 76. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 77. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 78. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 79. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 80. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 81. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 82. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 83. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 84. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 85. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 86. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 87. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 88. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 89. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 90. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 91. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 92. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 93. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 94. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 95. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 96. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 97. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 98. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 99. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu
 100. Základné údaje k bezpečnostnému prostrediu objektu

SPRÁVOCNÁ SPRÁVA



ARCHITEKTONICKÝ DETAIL



PÓDORIE 2 NP / 1:200



POHĽADY Z DVORA SZ / 1:200



ULIČNÝ (SV) POHĽAD / 1:200



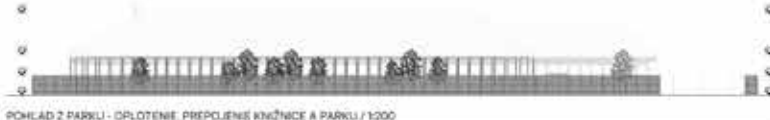
POHĽADY Z DVORA JV / 1:200



POHĽAD (JZ) Z DVORA / 1:200



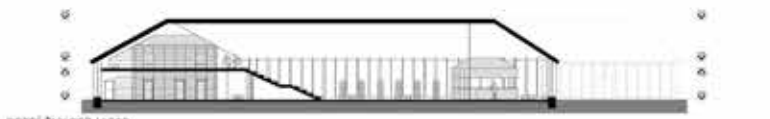
PRÍČNY REZ B / 1:200



POHĽAD Z PARKU - OPLOTENIE, PREPOJENIE KNIŽNICE A PARKU / 1:200



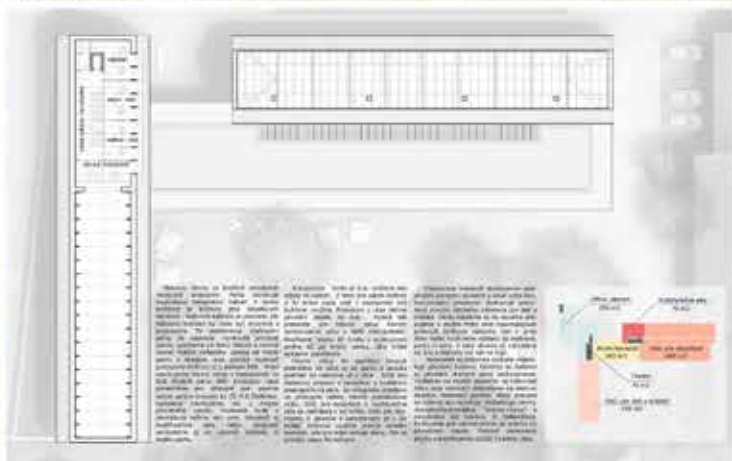
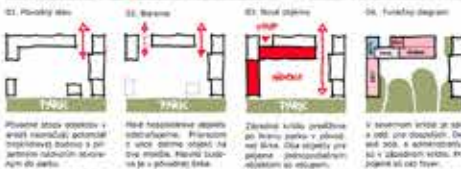
PRÍČNY REZ A / 1:200



POZDĽŽNÝ REZ / 1:200

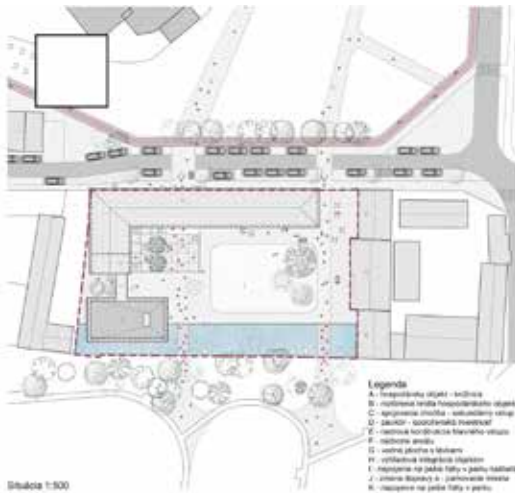
GALANTSKÁ KNIŽNICA

Návrh číslo 42 / Ing. arch. Matúš Podskalický



GALANTSKÁ KNIŽNICA

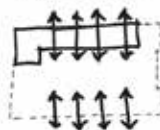
Návrh číslo 43 / Ing.arch. Veronika Zlochová



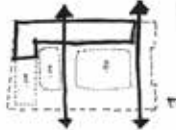
Střihová 1:300

Analýza

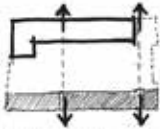
Základní koncept je převést původní budovu do nové funkce, která je více otevřená okolnímu prostředí. Přeměnou na zvlášť se bude upravit vnitřní a vnější vzhled, aby odpovídal novému účelu. Provedení návrhu je rozděleno do dvou hlavních částí: rekonstrukce stávajícího objektu a nového přístavku. Vnitřní prostor bude upraven tak, aby odpovídal novému účelu. Vnější vzhled bude upraven tak, aby odpovídal novému účelu. Vnější vzhled bude upraven tak, aby odpovídal novému účelu.



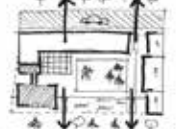
Průhledným způsobem je zřejmý vztah mezi stávající a novou částí objektu. Vnější vzhled bude upraven tak, aby odpovídal novému účelu.



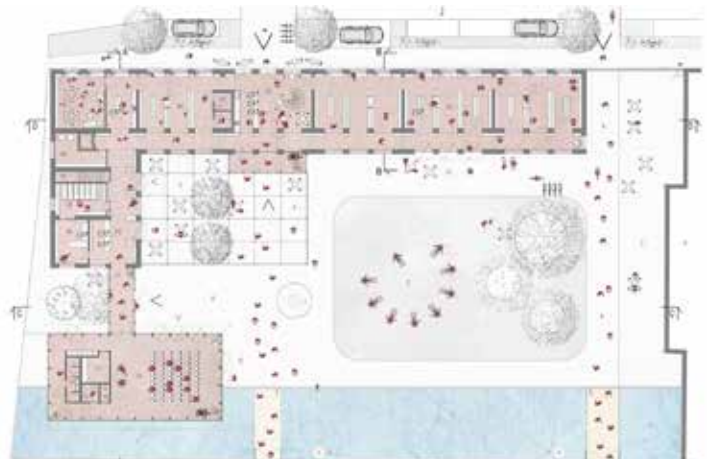
Obnověná stavba je funkčně přerušena, což znamená, že nová část bude navazovat na stávající část. Vnější vzhled bude upraven tak, aby odpovídal novému účelu.



Nová část je navržena jako otevřená a propojená se stávající částí. Vnější vzhled bude upraven tak, aby odpovídal novému účelu.

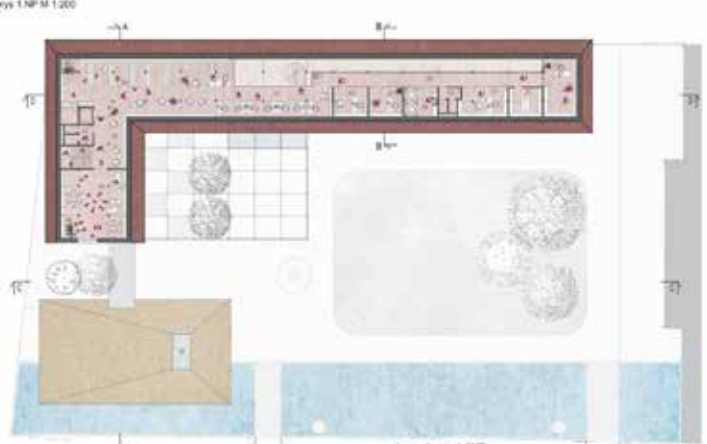


Obnověná stavba je funkčně přerušena, což znamená, že nová část bude navazovat na stávající část. Vnější vzhled bude upraven tak, aby odpovídal novému účelu.



Půdorys 1.NP M 1:200

- Legenda
- A. stávající budova
 - B. nová část
 - C. vnitřní vzhled
 - D. vnitřní vzhled
 - E. vnitřní vzhled
 - F. vnitřní vzhled
 - G. vnitřní vzhled
 - H. vnitřní vzhled
 - I. vnitřní vzhled
 - J. vnitřní vzhled
 - K. vnitřní vzhled
 - L. vnitřní vzhled
 - M. vnitřní vzhled



Půdorys 2.NP (podkroví) M 1:200

- Legenda míst 2.NP
- 1. vnitřní vzhled
 - 2. vnitřní vzhled
 - 3. vnitřní vzhled
 - 4. vnitřní vzhled
 - 5. vnitřní vzhled
 - 6. vnitřní vzhled
 - 7. vnitřní vzhled
 - 8. vnitřní vzhled
 - 9. vnitřní vzhled
 - 10. vnitřní vzhled
 - 11. vnitřní vzhled
 - 12. vnitřní vzhled
 - 13. vnitřní vzhled
 - 14. vnitřní vzhled
 - 15. vnitřní vzhled
 - 16. vnitřní vzhled
 - 17. vnitřní vzhled
 - 18. vnitřní vzhled
 - 19. vnitřní vzhled
 - 20. vnitřní vzhled



Architektonický detail - Schéma fungování trámy na sloupech (v příloze a parkovišti)



Portál SZ (zádní polokrytý dvůr) M 1:200



Portál SV (ulice) M 1:200



Portál rez AA (jed. křídlo od ulice a parkoviště) M 1:200



Portál ZJ (okrajová polítek do vodní plochy v objektu) M 1:200



Portál JV (okrajová tráva při řádku stromů) M 1:200



Responzivní C-C' M 1:200



Detail střešní konstrukce



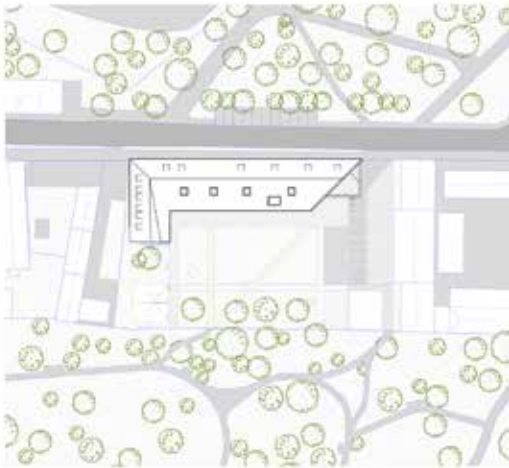
Příčný rez B-B' (typický rez objektem) M 1:200



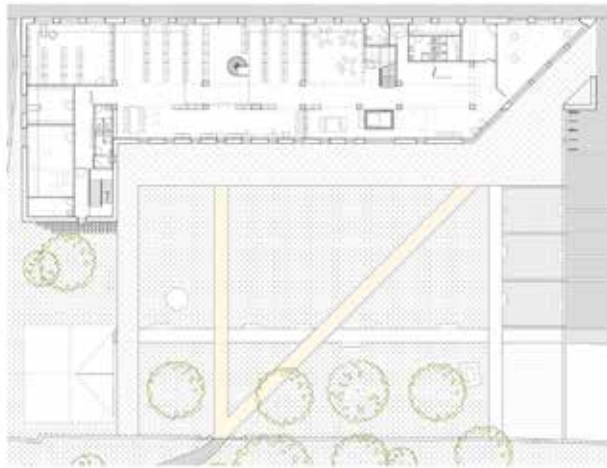
Portál rez D-D' M 1:200

GALANTSKÁ KNIŽNICA

Návrh číslo 44 / Elan Neuman Fessler



Situácia 1:500
Aktívny parker na západnej strane a záhradný územie na juhovýchode.



Pôdorys INP 1:200
Aktívny parker a tržnica sa vyúsťuje v vstupnej vestibulovej priestranosti.

Nová budova knižnice a spoločenský priestor sa navrhujúce prvkami a pozíciou knižnice podľa mesta.

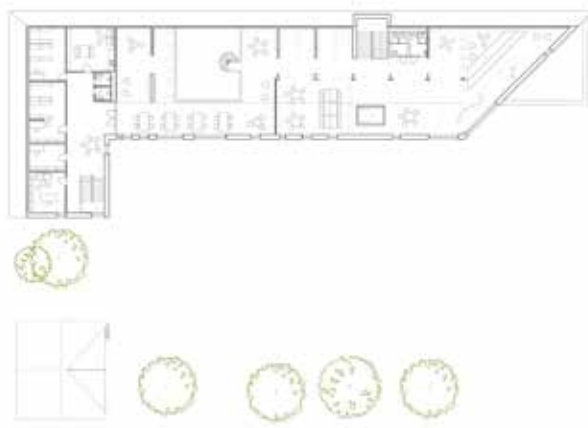
Historická kompozícia
Knižnica je navrhovaná v rámci kompozície prístupnej a jednotnej mestského priestoru. Jej funkcia je navrhovaná v súlade s historickým prostredím. Historická stavba bola navrhovaná ako kompozícia, ktorá pripravuje tak nový priestor na park (záhrada) ako aj záhradu knižnice. Z rôznych strán knižnice, ktorá vzniká v priestore 50 m.

Historická kompozícia
Knižnica vzniká v rámci kompozície prístupnej a jednotnej mestského priestoru. Jej funkcia je navrhovaná v súlade s historickým prostredím. Historická stavba bola navrhovaná ako kompozícia, ktorá pripravuje tak nový priestor na park (záhrada) ako aj záhradu knižnice. Z rôznych strán knižnice, ktorá vzniká v priestore 50 m.

Krajina
Centrálna historická organizácia mesta a knižnice. Budova a priestor vznikajú v rámci kompozície prístupnej a jednotnej mestského priestoru. Jej funkcia je navrhovaná v súlade s historickým prostredím. Historická stavba bola navrhovaná ako kompozícia, ktorá pripravuje tak nový priestor na park (záhrada) ako aj záhradu knižnice. Z rôznych strán knižnice, ktorá vzniká v priestore 50 m.



Koncepcia stavebného riešenia podkrovia
Nová drevená konštrukcia dachy pokrývajúca knižnicu. Časť prechádza cez stenu.



Pôdorys 2NP 1:200
Podkrovia prechádza v stene knižnice a knižnice.

Interiér
Budova je navrhovaná v rámci kompozície prístupnej a jednotnej mestského priestoru. Jej funkcia je navrhovaná v súlade s historickým prostredím. Historická stavba bola navrhovaná ako kompozícia, ktorá pripravuje tak nový priestor na park (záhrada) ako aj záhradu knižnice. Z rôznych strán knižnice, ktorá vzniká v priestore 50 m.

Amfiteátr
Knižnica je navrhovaná v rámci kompozície prístupnej a jednotnej mestského priestoru. Jej funkcia je navrhovaná v súlade s historickým prostredím. Historická stavba bola navrhovaná ako kompozícia, ktorá pripravuje tak nový priestor na park (záhrada) ako aj záhradu knižnice. Z rôznych strán knižnice, ktorá vzniká v priestore 50 m.

Stavebníctvo
Knižnica je navrhovaná v rámci kompozície prístupnej a jednotnej mestského priestoru. Jej funkcia je navrhovaná v súlade s historickým prostredím. Historická stavba bola navrhovaná ako kompozícia, ktorá pripravuje tak nový priestor na park (záhrada) ako aj záhradu knižnice. Z rôznych strán knižnice, ktorá vzniká v priestore 50 m.

Energie
Knižnica je navrhovaná v rámci kompozície prístupnej a jednotnej mestského priestoru. Jej funkcia je navrhovaná v súlade s historickým prostredím. Historická stavba bola navrhovaná ako kompozícia, ktorá pripravuje tak nový priestor na park (záhrada) ako aj záhradu knižnice. Z rôznych strán knižnice, ktorá vzniká v priestore 50 m.



Pohľad z dvora SZ 1:200
Mazarská parka stála v strednej časti je doplnená a harmonická. Staré steny sa znovu pochoď v atštrku.



Uhlitý pohľad SV 1:200
Staré steny sa znovu pochoď v atštrku.



Pohľad z dvora JV 1:200
Staré steny sa znovu pochoď v atštrku.



Pohľad z dvora JZ 1:200
Staré steny sa znovu pochoď v atštrku.



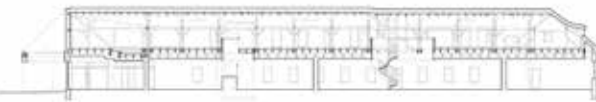
Priečny rez 'A' 1:200
Staré steny sa znovu pochoď v atštrku.



Pohľad z parku 1:200
Staré steny sa znovu pochoď v atštrku.



Priečny rez 'B' 1:200
Staré steny sa znovu pochoď v atštrku.



Pozdĺžny rez 'B' 1:200
Staré steny sa znovu pochoď v atštrku.

GALANTSKÁ KNIŽNICA

Návrh číslo 45 / JAAR



SITUÁČIA 1:500

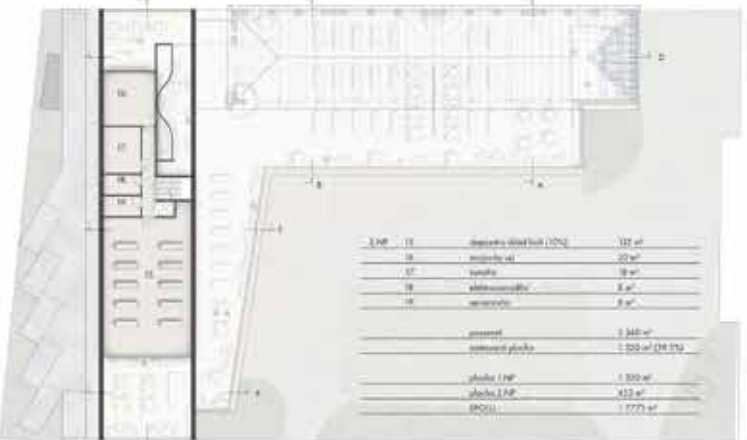
ROZDANIE
 1. KONTAKTNI MIESTENKY
 2. PARKOVNÉ MIESTO NE NAHŔEŠENÉ
 3. PŘÍSTĚP K VAZD DO HADVORŔA
 4. ZACHOVANIE PŔVŔDNEJ BUDOVY
 5. OCHRANNÝ ZEMŔANŔVŔ

ZADANIE
 1. MŔSTENSKO-UMŔLŔNŔVŔNŔVŔ
 2. ZADANIE KONTAKTNI MIESTENKY
 3. ZADANIE KONTAKTNI MIESTENKY
 4. ZADANIE KONTAKTNI MIESTENKY
 5. ZADANIE KONTAKTNI MIESTENKY
 6. ZADANIE KONTAKTNI MIESTENKY
 7. ZADANIE KONTAKTNI MIESTENKY
 8. ZADANIE KONTAKTNI MIESTENKY
 9. ZADANIE KONTAKTNI MIESTENKY
 10. ZADANIE KONTAKTNI MIESTENKY
 11. ZADANIE KONTAKTNI MIESTENKY
 12. ZADANIE KONTAKTNI MIESTENKY
 13. ZADANIE KONTAKTNI MIESTENKY
 14. ZADANIE KONTAKTNI MIESTENKY



PŔDROVY 1.NP M:200

1.NP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	100 m ²	100 m ²	100 m ²	100 m ²	100 m ²	100 m ²	100 m ²	100 m ²	100 m ²	100 m ²	100 m ²	100 m ²	100 m ²	100 m ²



PŔDROVY 2.NP M:200

2.NP	15	16	17	18	19	20
	15	16	17	18	19	20
	100 m ²	100 m ²	100 m ²	100 m ²	100 m ²	100 m ²



ARCHITEKTONICKÝ DETAIL VESTIBULU ZO ZACHOVANŔM PŔVŔDNEJ BUDOVY



REZ A M:200



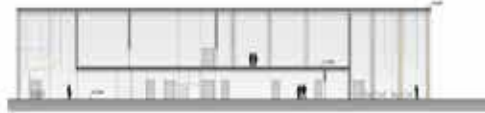
REZ E M:200



REZ B M:200



REZ F M:500



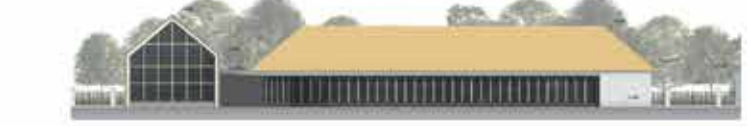
REZ C M:200



REZ D M:200



POHĽAD M:200



POHĽAD M:200



POHĽAD M:200



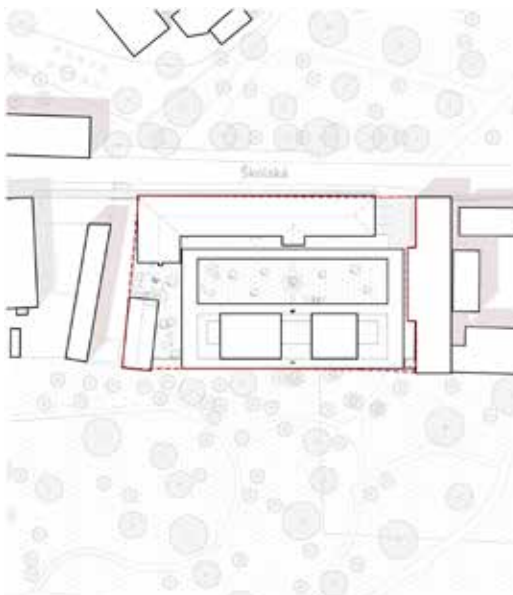
POHĽAD M:500



POHĽAD M:500

GALANTSĀ KNIŔKNICA

Návrh číslo 47 / Architektonické štúdio Atrium s.r.o



Situácia M 1:500

Koncept navrhovanej budovy má svoju podstatu vo vzájomnej prepojení parku a nádherná. Kontinuálna línia kubického fasádného výzoru ponúka nepretržitý náhľad do priestorov knižnice a zároveň tvorí hranicu medzi týmito zónami. Postupne prechádza do nádorite vo forme uchopení, kde vytvára príjemný priestor nádorite lacomovného unavujúcej sféry grama na po hlavnej uličky do budovy. Zároveň tvorí prístup k obom parku v dôstojnom rámci a navádza peších na jeho trávu. Prvý etážová fasáda podčiarkuje myšlienku kontinuity a interakcie s okolím v čase a priestore. Láhly sklonový konštrukčný systém umožňuje sočiť vertikálne a poskytuje maximálnu variabilitu dispozície, čím reaguje na menšiu potrebu a požiadavky v otvorených funkciách budovy v budúcnosti.

Stropná časť je kubická modelná do troch zónok z hladkého ich jednoducho funkčného prerozdelenia. Prízemie ponúka výpočtne oddelenie pre doplnkové, priestor pre komunitné a kultúrne aktivity s možnosťou samostatného fungovania predovšetkým. Čitateľská lina komarou kaviarňou priamo pri vstupe do budovy. Na zrkadle poschodí sú nastavené dva oddelené kubusy s prístupom na strešnú terasu s vyhládkou na bezpečnostné okraje. V jednom z nich je osobitne prístupné oddelenie pre deti a mládež, na ktorom môžu byť navrhované učebnice herných a náročných predajcov. Druhý kubus tvorí oddelenie zariadenou napríklad verejných, ktoré svojim separátnym vstupom zaručuje funkčnosť osvojivá. Materiálnosť navrhovanej ekologickej princípy súčasne navrhovaná s výstrelom zachovania do najvyššej úrovne zelene na terase a jej doplnenie na terasových a strešných plochách budovy. Návrh uprednostňuje odolnosť, spĺňať potreby, vodokáňbné riešenia a ranné nádrže. Budova má svoju formu polemicál - do najvyššej možnej miere podporí emergentnú samostatnosť stavby bez narušenia jej navrhovanej architektonickej hodnoty.

Do parku prepojená komunikačným objektom - priestorom s kultúrnym výšim obklopením a prvok zelene.

Libreto



Pohľad z dvora S2 M 1:200



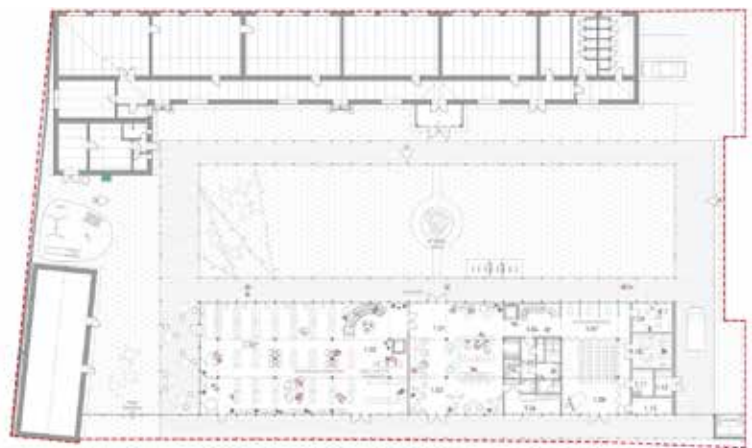
Pohľad z dvora J4 M 1:200



Priečny rez A-A M 1:200



Priečny rez B-B M 1:200



Pôdorys 1.NP M 1:200

Legenda

Legenda 1.NP		Legenda 2.NP	
01. Vstupná hala	02.0	01. Vstupná hala	02.0
02. Kaviarňa	02.0	02. Kaviarňa	02.0
03. Knižnica	02.0	03. Knižnica	02.0
04. Knižnica	02.0	04. Knižnica	02.0
05. Knižnica	02.0	05. Knižnica	02.0
06. Knižnica	02.0	06. Knižnica	02.0
07. Knižnica	02.0	07. Knižnica	02.0
08. Knižnica	02.0	08. Knižnica	02.0
09. Knižnica	02.0	09. Knižnica	02.0
10. Knižnica	02.0	10. Knižnica	02.0
11. Knižnica	02.0	11. Knižnica	02.0
12. Knižnica	02.0	12. Knižnica	02.0
13. Knižnica	02.0	13. Knižnica	02.0
14. Knižnica	02.0	14. Knižnica	02.0
15. Knižnica	02.0	15. Knižnica	02.0
16. Knižnica	02.0	16. Knižnica	02.0
17. Knižnica	02.0	17. Knižnica	02.0
18. Knižnica	02.0	18. Knižnica	02.0
19. Knižnica	02.0	19. Knižnica	02.0
20. Knižnica	02.0	20. Knižnica	02.0
21. Knižnica	02.0	21. Knižnica	02.0
22. Knižnica	02.0	22. Knižnica	02.0
23. Knižnica	02.0	23. Knižnica	02.0
24. Knižnica	02.0	24. Knižnica	02.0
25. Knižnica	02.0	25. Knižnica	02.0
26. Knižnica	02.0	26. Knižnica	02.0
27. Knižnica	02.0	27. Knižnica	02.0
28. Knižnica	02.0	28. Knižnica	02.0
29. Knižnica	02.0	29. Knižnica	02.0
30. Knižnica	02.0	30. Knižnica	02.0
31. Knižnica	02.0	31. Knižnica	02.0
32. Knižnica	02.0	32. Knižnica	02.0
33. Knižnica	02.0	33. Knižnica	02.0
34. Knižnica	02.0	34. Knižnica	02.0
35. Knižnica	02.0	35. Knižnica	02.0
36. Knižnica	02.0	36. Knižnica	02.0
37. Knižnica	02.0	37. Knižnica	02.0
38. Knižnica	02.0	38. Knižnica	02.0
39. Knižnica	02.0	39. Knižnica	02.0
40. Knižnica	02.0	40. Knižnica	02.0
41. Knižnica	02.0	41. Knižnica	02.0
42. Knižnica	02.0	42. Knižnica	02.0
43. Knižnica	02.0	43. Knižnica	02.0
44. Knižnica	02.0	44. Knižnica	02.0
45. Knižnica	02.0	45. Knižnica	02.0
46. Knižnica	02.0	46. Knižnica	02.0
47. Knižnica	02.0	47. Knižnica	02.0
48. Knižnica	02.0	48. Knižnica	02.0
49. Knižnica	02.0	49. Knižnica	02.0
50. Knižnica	02.0	50. Knižnica	02.0



Pôdorys 2.NP M 1:200



Pohľad z ulice SV M 1:200



Pohľad SV z dvora M 1:200



Pohľad z parku JZ M 1:200



Pozdĺžny rez C-C M 1:200

GALANTSKÁ KNIŽNICA

*FYZICKÉ MODELY
SÚŤAŽNÝCH NÁVRHOV*

MAKETA NA VKLADANIE 3D MODELOV



MODEL 1

u3a



MODEL 2

Ing. arch. Martin Vymetálek



MODEL 3

AKVADRÁT



MODEL 4

ENDORFINE



MODEL 5

play MTTO - autorský tým PLAYARCHITECTS



MODEL 6

Ing. arch. Miroslav Novotný



MODEL 7

uncut



MODEL 8

zerozero



MODEL 9

Ing. arch. Michal Kontšek



MODEL 10

young.s architekti



MODEL 11

Ing. arch. Andrej Kocian



MODEL 12

Prisca



MODEL 13

ATOMstudio



MODEL 14

Sobota



MODEL 15

*Ing. arch. Andrej Kešiar
(predložila Ing. arch. Kinga Václavová)*



MODEL 16

Silkat



MODEL 17

atelier ditta



MODEL 18

Nextarchitekti.sk



MODEL 19

Ing. arch. Zuzana Dudáková



MODEL 20

NOIZ



MODEL 21

PLAAN ARCHITEKTI



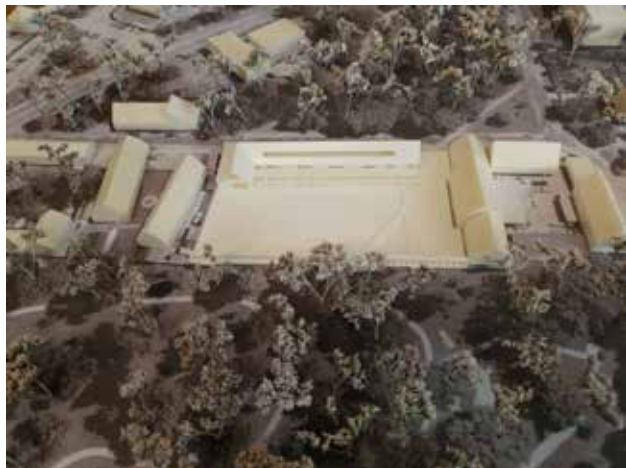
MODEL 22

Matěj Šebek



MODEL 23

Matěj Šebek



MODEL 24

Ing. arch. Jakub Hanták



MODEL 25

Vonka (predložil Ing. arch. Pavol Dobšínský)



MODEL 26

konzorucium Natalia Peškova a Martin Migeon architecture



MODEL 27

Atelier 008



MODEL 28

Sadovsky & Architects



MODEL 29

*Ing. arch. Ivan Matys I.A.M.
-projektová a obchodná kancelária*



MODEL 30

Ing. arch. Lukáš Valenčín



MODEL 31

winwin architects



MODEL 32

ROAR architekti



MODEL 33

grau architects



MODEL 34

Kováč Architects



MODEL 35

Ing. arch. Peter Matúš ARCHITECTS+ENGINEERS



MODEL 36

Ing. Jaromír Pecháček (predložil Ondřej Pecháček)



MODEL 37

Totalstudio



MODEL 38

Gresling



MODEL 39

Adela Šedivý



MODEL 40

CBRE Global Workplace Solutions



MODEL 41

geome3



MODEL 42

Ing. arch. Matúš Podskalický



MODEL 43

Ing.arch. Veronika Zlochová



MODEL 44

Elan Neuman Fessler



MODEL 45

JAAR



MODEL 46

Ing. arch. Milan Kiaček



MODEL 47

Architektonické štúdio Atrium s.r.o



MODEL 48

MgA. Dušan Štefanič



FOTOGALÉRIA

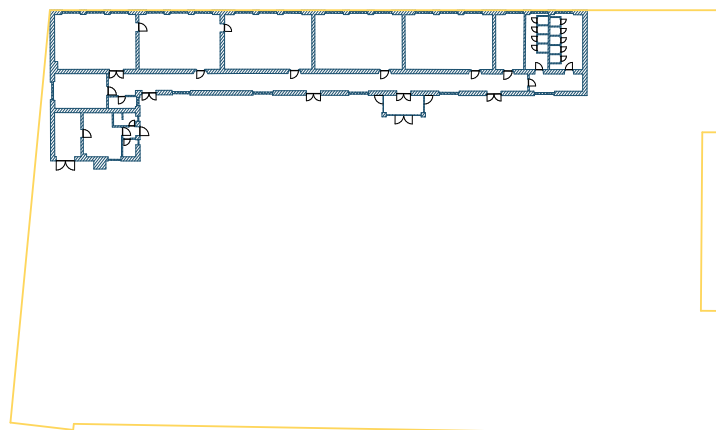
*BUDOVA, NA KTOREJ MIESTE MÁ STÁŤ KNIŽNICA
- STAV Z ROKU 1932 -*



*PARCELA Č. 1833 A 1831,
ADRESA: ŠKOLSKÁ UL. Č. 14, GALANTA*



ORTOFOTO ÚZEMIA, NA KTOROM MÁ STÁŤ BUDOVA KNIŽNICE



*BUDOVA A POZEMOK – STAV Z ROKU 2023
ADRESA: ŠKOLSKÁ UL. Č. 14, GALANTA*



HODNOTIACE ZASADNUTIE POROTY DŇA 22.06. 2023



VÝSTAVA SÚŤAŽNÝCH NÁVRHOV 6. – 31. DECEMBRA 2023



VÝSTAVA SÚŤAŽNÝCH NÁVRHOV 6. – 31. DECEMBRA 2023





Názov: Výstava Súťažné architektonické návrhy stavby „Galantská knižnica“. Informačný bulletin

Vydavateľ: Galantská knižnica, Mierové námestie číslo 4, 924 00 GALANTA

Miesto vydania, rok: Galanta, 2023, Zodpovedný redaktor: Lívia Koleková

Grafická príprava a tlač: Home Design s.r.o., www.homedesign.sk Všetky práva vyhradené © 2023

Foto: Martin Vereš a archív Galantskej knižnice, neprešlo jazykovou úpravou - nepredajné

Zriaďovateľ:



www.galantskaskniznica.sk